Valenzuela se transforma

El actor chileno protagoniza una jugada obra que llega hoy al teatro Plaza.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

COMERCIO

Cada vez hay más tours de compras hacia Bolivia

PÁGINA 4

MALTRATO INFANTIL

Murió el bebé que estaba internado con lesiones cerebrales

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS

SÁBADO 25 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.362 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 12° / MAX 21°

Nubosidad variable con descenso de la temperatura y precipitaciones aisladas en la madrugada, vientos moderados del sector sur rotando al noreste.

Las PASO enfrentan en Mendoza a radicales y mileístas

ELECCIONES. El intendente Ulpiano Suárez cuestionó la reforma electoral y pidió priorizar cambios económicos. Desde LLA, Facundo Correa Llano defendió la eliminación y el diputado nacional Luis Petri dijo que deben ser obligatorias o eliminarse.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

En medio del creciente debate por la eliminación de las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO), el diputado nacional de La Libertad Avanza, Luis Petri, fijó postura y sumó una nueva voz al escenario político mendocino, atravesado por diferencias internas entre radicales y libertarios.

El exministro de Defensa de la Nación estuvo presente en la jura de diputados provinciales en la Legislatura, donde asumió su hermana Griselda Petri, y allí fue consultado sobre la discusión electoral que impulsa el presidente Javier Milei.

En ese marco, el legislador nacional planteó una posición alineada con la necesidad de dar un debate de fondo, pero con una definición clara: las PASO deben mantenerse con su formato actual o directamente eliminarse.

"Lo vamos a discutir lo de las PASO. Si es necesaria la suspensión también en la provincia de Mendoza. Me parece que, si van a haber PASO, tienen que ser obligatorias y si no, hay que eliminarlas", sostuvo. De esta manera, Petri marcó una postura intermedia dentro del oficialismo ampliado, pero con un límite concreto a las alternativas que se analizan.

"Uno no puede especular con estas cuestiones. Me parece que si nosotros impulsamos la eliminación de las PASO a nivel nacional, también hay que evaluar y debatir si es necesaria la eliminación a nivel provincial", agregó.

Petri también cuestionó la posibilidad de avanzar hacia un esquema de Primarias sin obligatoriedad, las denominadas PAS, una alternativa que comenzó a circular a partir de manifestaciones por partes de dirigentes del radicalismo.

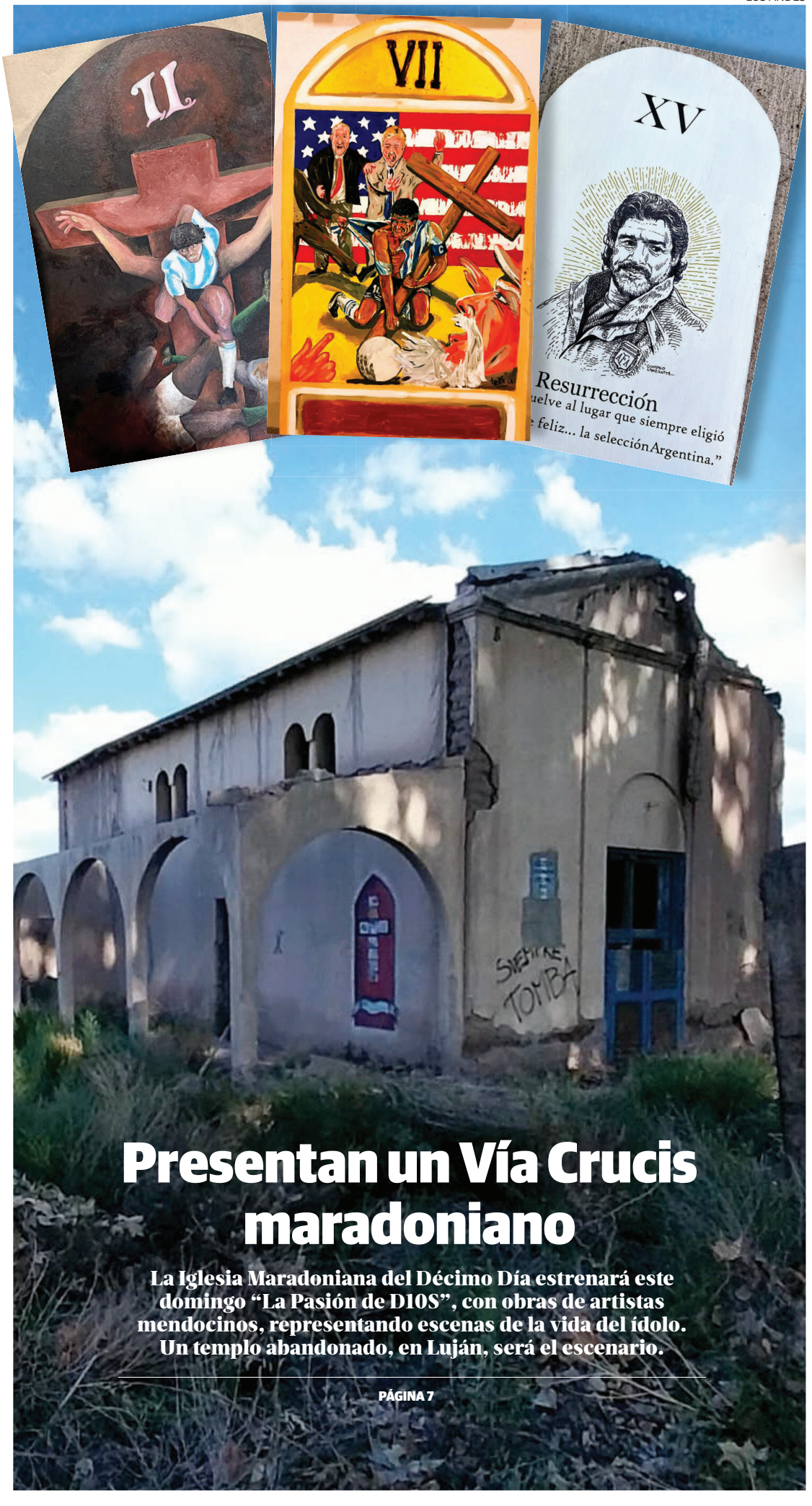
"Está claro que hay que eliminarlas o no, pero si se quita la obligatoriedad, se pierde el sentido", afirmó. Y fue más allá: "Hacer una PAS como algunos pretenden hacer, me parece que no tiene muchas posibilidades".

La chicana de Ulpiano y el cruce libertario

Las declaraciones de Petri se dan en un contexto donde la discusión ya generó cruces en Mendoza. Este jueves, el inten-

Continúa en página 2

LOS ANDES



Presentan un Vía Crucis maradoniano

La Iglesia Maradoniana del Décimo Día estrenará este domingo "La Pasión de D10S", con obras de artistas mendocinos, representando escenas de la vida del ídolo. Un templo abandonado, en Luján, será el escenario.

PÁGINA 7

POLÍTICA

La defensa de D'Agostino: tres mujeres como testigos

DURA ACUSACIÓN. El exsubsecretario de Justicia se presentó en el Polo Judicial para recibir la imputación por amenazas en contexto de violencia de género y tenencia ilegal de arma de fuego.

ARCHIVO

IMPUTADO. En la audiencia de imputación, el exfuncionario rechazó todas las acusaciones que le endilgó su expareja y se negó a contestar preguntas.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El exsubsecretario de Justicia de Mendoza, Marcelo D'Agostino, fue imputado este jueves por los delitos de amenazas coactivas en contexto de violencia de género y tenencia ilegal de un arma de fuego de guerra. Su defensa anunció que presentará testigos para rechazar las acusaciones.

El exfuncionario de Alfredo Cornejo se presentó en el Polo Judicial por la tarde para escuchar la imputación por parte de la fiscal de Violencia de Género, Valeria Bottini. En la misma audiencia rechazó todas las acusaciones que le endilgó su expareja y se negó a contestar preguntas.

La defensa, a cargo de la abogada Sofía Sosa Arditi, informó a Los Andes que en su declaración, "respecto a las amenazas, negó su participación no sólo en ese hecho, sino en el resto de los hechos denunciados por la supuesta víctima".

"En relación al arma, aclaró que al momento del registro en su domicilio, cuando se la secuestran, advirtió que tenía el registro vencido, por lo cual lo renovó inmediatamente", agregó la letrada. Y aseguró que "al día de la fecha ya lo tiene vigente". "Entendemos que es una cuestión administrativa que debería resolverse por esa vía y no en sede penal", comentó Sosa Arditi.

Una de las testigos sufrió violencia de la denunciante y las otras dos son exparejas de D'Agostino.

La abogada señaló que la defensa recién tuvo acceso al expediente el jueves, ya que la causa estaba bajo secreto hasta la imputación. "No habíamos tenido siquiera la denuncia por escrito, sólo su ratificación verbal. Es poco lo que hemos podido ver hasta ahora", contó.

Las pericias sobre el presunto abuso sexual

D'Agostino recibió una imputación por delitos leves, por lo cual permanecerá en libertad. Sin embargo, resta definir la denuncia por abuso sexual que le realizó su expareja en el documento de 40 hojas que presentó ante la Justicia.

Para esto se comenzará una serie de pericias psicológicas y psiquiátricas sobre la mujer. Desde la querella indicaron que es el único mecanismo para dilucidar un abuso sexual producido en una pareja, por lo que tienen acuerdo. En tanto, desde la defensa dijeron que "hasta el momento no hay fechas ni novedades al respecto; los turnos dependen de las entidades correspondientes". Aguardan por estos estudios.

En cuanto a la imputación por amenazas coactivas, la abogada de D'Agostino manifestó que "se trata de una primera etapa investigativa en la que, según lo ha entendido la fiscal, la palabra de la denunciante alcanza para imputar".

"Ahora corresponde demostrar que los hechos no son ciertos. La carga de la prueba es de la fiscal, que debe acreditar la culpabilidad, pero de todos modos contamos con elementos suficientes para sostener que las denuncias no son reales ni creíbles", aseguró.

Las testigos que llevará D'Agostino

La abogada también anunció que el exsubsecretario aportará tres testigos para atacar la acusación sobre violencia de género. "Ofrecimos prueba instrumental y también testigos, que entendemos deberían comenzar a declarar la semana próxima", dijo Sosa Arditi.

Y explicó que son tres testigos, todas mujeres: "Una está vinculada a situaciones de violencia sufridas por parte de la denunciante y las otras dos son exparejas del señor D'Agostino".

"Van a aclarar cuestiones planteadas por la denunciante, quien afirmó que ellas también habrían sido víctimas de violencia de género, lo cual es absolutamente falso y será desmentido", completó la representante de la defensa.

Las PASO enfrentan en Mendoza...

VIENE DE TAPA

dente de Ciudad, Ulpiano Suárez, defendió la continuidad de las primarias y calificó como "tribunero" el proyecto nacional.

"Para esta elección, las PASO para definir candidaturas dentro de un espacio político o una alianza son una muy buena herramienta", sostuvo el jefe comunal, quien además advirtió que eliminar este mecanismo podría derivar en que las candidaturas "se definan en un escritorio o en un grupo reducido de dirigentes".

Si bien reconoció la necesidad de reducir el gasto político, Suárez puso límites: "Está bueno bajar el gasto de la política, pero no a cualquier precio". En ese sentido, apuntó directamente contra el Gobierno nacional al considerar que la iniciativa apunta más a un impacto discursivo que a una reforma estructural. "Se meten con la política porque suena bien para la gente, es tribunero", lanzó el intendente capitalino.

> "Me parece que, si van a haber PASO, tienen que ser obligatorias y, si no, hay que eliminarlas. Uno no puede especular con estas cuestiones".
>
> **Luis Petri**
> Diputado nacional

> "Está bueno bajar el gasto de la política, pero no a cualquier precio. Se meten con la política porque suena bien para la gente; es tribunero".
>
> **Ulpiano Suárez**
> Intendente de Ciudad

Además, advirtió sobre las consecuencias de debilitar el rol de la política: "Esto es demonizarla. Cuando la política se retira, avanzan las desigualdades y las inequidades".

El diputado nacional y presidente de La Libertad Avanza, Facundo Correa Llano, respaldó el proyecto enviado por el jefe de Estado. "Eliminarlas es algo que venimos planteando desde el inicio. La reforma electoral se ha ido dando en partes, a medida que se encuentran consensos", afirmó.

Según explicó, la derogación no sólo responde a una cuestión de costos, sino también a la necesidad de simplificar el sistema electoral.

Para Correa Llano, uno de los principales problemas es la reiteración de votaciones, que puede impactar negativamente en la participación ciudadana. "Hay que simplificarle la vida a la gente. En Mendoza hemos tenido casos de hasta siete votaciones, como en 2023", recordó, y lo vinculó con la baja concurrencia en algunos comicios desdoblados. También marcó diferencias con la UCR, que a nivel provincial se muestra a favor de sostener las PASO.

Ordenan ejecutar los bienes de Cristina por el millonario fraude

CORRUPCIÓN. La Cámara Federal de Casación Penal ordenó el decomiso de 111 propiedades de la expresidente para empezar a cubrir el fraude al Estado por $685.000 millones. Habrá un segundo listado de inmuebles.

MÁS. Este listado de bienes responde a una primera tanda de medidas.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

El máximo tribunal penal rechazó los planteos de Cristina Kirchner y Lázaro Báez, entre otros, con los que pretendían suspender la ejecución patrimonial en el marco de la condena por corrupción en el caso Vialidad, que condijo a la expresidenta a la prisión domiciliaria. La orden de la Casación Federal fue que se ejecuten los 111 bienes identificados por la fiscalía. La cifra a cubrir es 685.000 millones de pesos, que representan el daño ocasionado con la maniobra defraudatoria con la obra pública vial.

La Sala IV de la Cámara Federal de Casación Penal, integrada por Gustavo Hornos, Mariano Borinsky y Diego Barroetaveña, confirmó el decomiso de 111 bienes inmuebles en virtud de las condenas firmes dictadas en la causa Vialidad.

Con la decisión, que contó con la disidencia parcial de Borinsky, quien consideró que no se debían decomisar los bienes de Máximo y Florencia Kirchner, se ratificó la recuperación efectiva de activos producto de hechos de corrupción.

De esta manera se consolidó un criterio clave: "que los bienes de origen ilícito pueden ser decomisados aun cuando hayan sido transferidos a terceros o heredados".

El criterio adoptado se inscribe en la ejecución de la sentencia firme dictada en la causa Vialidad, en la que se acreditó una maniobra de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública.

Según el fallo del máximo tribunal penal, la maniobra investigada, involucró un esquema complejo, prolongado en el tiempo y con "resultado patrimonial único, vinculado al direccionamiento de obra pública vial en Santa Cruz y a un entramado económico que generó ganancias para Lázaro Báez y beneficios indirectos para la familia Kirchner, a través de negocios compartidos durante los años en que se ejecutó la maniobra criminal".

La cifra a cubrir es $685.000 millones, el daño ocasionado con la maniobra defraudatoria con la obra pública.

Cuando se avance con el fallo judicial firmado por los jueces de la Sala IV de la Cámara Federal de Casación Penal, las propiedades ejecutadas a los condenados pasarán a la órbita de la Corte Suprema de Justicia.

El año pasado, el 18 de noviembre, el Tribunal Oral Federal 2 (TOF 2) integrado por los jueces Jorge Gorini, Rodrigo Giménez Uriburu y Andrés Basso, firmó la resolución para hacer efectivo el decomiso. Sin embargo, los abogados defensores de la ex Presidenta apelaron esa decisión.

Los magistrados de la Casación aunaron su posición respecto a que los parámetros sobre los cuales el TOF 2 fundó la individualización de los bienes decomisables "resultaban suficientemente fundados".

Las defensas pretendían exigir una reconstrucción contable exhaustiva de cada flujo de dinero ilícito, desde su origen hasta la actualidad. Pero los camaristas señalaron este viernes que esa exigencia "no tiene sustento legal y desconoce cómo opera la criminalidad económica organizada, donde las ganancias ilegales suelen mezclarse, transformarse y reinvertirse durante largos períodos".

El máximo tribunal explicó que, en delitos extendidos durante más de una década, "exigir un rastreo perfecto del dinero es materialmente imposible y terminaría vaciando de contenido el decomiso. En cambio, señaló que alcanza con demostrar una coincidencia temporal y una vinculación económica razonable entre el incremento patrimonial y la maniobra delictiva".

En virtud de dichos argumentos, por unanimidad, se rechazaron los planteos de las defensas "tendientes a cuestionar los parámetros generales tenidos en cuenta por el tribunal de ejecución penal, para individualizar los bienes a decomisar".

La decisión adoptada por el máximo tribunal, cuya Sala IV integran los magistrados Mariano Borinsky, Gustavo Hornos y Diego Barroetaveña, allana el camino para la ejecución de 20 propiedades que pertenecen a la familia Kirchner: un inmueble inscripto a nombre de la ex presidenta y 19 propiedades que fueron heredadas a título gratuito a sus hijos Máximo y Florencia Kirchner.

Lázaro Báez perderá más de 80 propiedades e incluso inmuebles que son propiedad de las empresas utilizadas para la maniobra defraudatoria alrededor de las 51 licitaciones viales otorgadas.

Esto, señalaron los jueces, es una consecuencia de la condena por corrupción que obtuvo firmeza en junio pasado por decisión de la Corte.

Para la Justicia, el objetivo del decomiso es impedir que el "delito comprobado rinda beneficios y a neutralizar los efectos patrimoniales de la conducta ilícita". La medida cumple una función reparadora del "daño social causado", así como en cumplimiento de la política pública de recuperación activos de la corrupción.

Los bienes a decomisar

Los bienes que identificó el fiscal Diego Luciani junto a su par Sergio Mola, son 84 inmuebles de Lázaro Báez, uno de Cristina Kirchner y 19 que fueron heredados a sus hijos.

También se incluyeron bienes muebles e inmuebles bajo la titularidad de las empresas de Báez que fueron utilizadas para la maniobra defraudatoria: dos de Austral Construcciones, tres de Kank y Costilla y dos de Loscalzo y Del Curto.

Este listado responde a una primera tanda de medidas solicitadas por los fiscales, hasta cubrir el monto de 684 mil millones de pesos.

El fiscal Luciani presentó un segundo pedido de decomiso donde además de los hoteles más emblemáticos de la familia Kirchner, se incluye el departamento de San José 1111 donde cumple arresto domiciliario la ex Presidenta.

Este último pedido está siendo analizado por el TOF 2, responsable de ejecutar la pena.

INVESTIGACIÓN

Cierran la causa por el viaje de la esposa de Adorni a Nueva York en el avión presidencial

El juez federal Daniel Rafecas archivó este viernes la investigación sobre el viaje de Bettina Angeletti, esposa del jefe de Gabinete Manuel Adorni, hacia Nueva York en el avión presidencial.
La decisión se adoptó después del pedido de la fiscal Alejandra Mangano, quien había sostenido que los hechos bajo análisis "no configuraban ningún delito".
La causa inició el 11 de marzo a partir de una denuncia presentada por el abogado Gregorio Dalbon respecto de Manuel Adorni, y la presentación se circunscribió a la decisión de subir al avión presidencial a la pareja del funcionario, Bettina Angeletti, en la gira oficial hacia la ciudad de Nueva York.
Después de varias medidas de prueba impulsadas por la fiscal Alejandra Mangano, uno de los puntos centrales era lograr verificar si hubo perjuicio económico al Estado.
A partir de los informes aportados tanto por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación respecto de la aeronave de la flota oficial, así como por la Jefatura de Gabinete de la Nación respecto de los restantes gastos de viaje; "no se advierte" la comisión de los delitos denunciados.

AMBIENTE

Promulgan la reforma de la Ley de Glaciares

El Ejecutivo nacional oficializó ayer la promulgación de la Ley 27.804, que introduce modificaciones sustanciales al régimen de protección de glaciares y ambientes periglaciares.
La medida, que redefine el alcance de la preservación de estas reservas de agua dulce, fue formalizada mediante el Decreto 271/2026 publicado en el Boletín Oficial, tras su sanción definitiva en el Congreso el pasado 8 de abril con 137 votos a favor, 111 negativos y tres abstenciones.
El cambio fundamental de la nueva normativa radica en la transferencia de competencias hacia las jurisdicciones provinciales. A partir de ahora, cada provincia tendrá la facultad de establecer sus propios criterios técnicos para determinar qué cuerpos de hielo y áreas periglaciares serán protegidos.
Si bien la ley original de 2010 establecía una protección rígida como bienes públicos estratégicos, el nuevo texto permite que aquellas áreas que no sean catalogadas bajo los nuevos criterios locales queden fuera de la protección específica de esta ley.

AGUA Y SANEAMIENTO MENDOZA S.A.

CONCURSO PÚBLICO DE PRECIOS N° 17/26

Expte.:10004 – GO - 26
Objeto: **"RENOVACIÓN INTEGRAL DE REDES Y CONEXIONES DOMICILIARIAS - CALLE LORENZINI Y ANTÁRTIDA ARGENTINA - GODOY CRUZ - GRAN MENDOZA"**
Presupuesto oficial: $ 684.092.913,90 (impuestos incluidos)
Mes base: marzo 2026
Valor del pliego: SIN VALOR
Fecha de apertura: miércoles 13/05/2026 - 10:00 horas

Los pliegos y novedades podrán descargarse desde nuestra página web www.aysam.com.ar. Las consultas se recibirán desde la misma página.

aguasmendocinas AGUA Y SANEAMIENTO MENDOZA
MENDOZA GOBIERNO

ECONOMÍA

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Caen los tours de compras a Chile, pero crecen a Bolivia

INFORME. Aumenta la preocupación por el comercio ilegal ya que desde CAME resaltan que el 65% de las ventas en Argentina son informales y que el peso recae sobre quienes trabajan de modo formal.

Los comerciantes argentinos atraviesan una situación complicada y los datos de consumo y de ventas de distintas entidades y organismos confirman sus planteos. La pérdida del poder adquisitivo de los salarios en uno de los motivos, pero la informalidad es otro. Los tours de compras esconden, muchas veces, el contrabando de mercadería.

Ayer en el Centro de Congresos y Exposiciones de Mendoza, se desarrolló el encuentro "Detrás del bajo precio: el impacto del comercio ilegal", convocado por la Federación Económica de Mendoza (FEM), la Cámara Empresaria de Comercio, Industria, Turismo y Servicios de la Ciudad de Mendoza (Cecitys) y la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME).

El foco del análisis, del que participaron diversos representantes del sector público y el privado, fueron los denominados tours de compras. Pero también se habló sobre los riesgos del comercio ilegal y el impacto fiscal y económico de estas prácticas.

El presidente de la FEM, Santiago Laugero, comentó que la ilegalidad y su impacto en el entramado productivo y comercial de la provincia es una preocupación para la entidad, porque afecta a las pymes y la actividad económica. Recordó, también, que la entidad logró resistir la instalación de La Saladita en el Gran Mendoza.

Compras en Chile y Bolivia

Aunque los tours de compras han sido una opción para personas que quieren comprar en Chile y no tienen -o prefieren no usar- un vehículo particular, también son utilizados para el contrabando, de distintas maneras.

El jefe de Escuadrón 27 de Gendarmería Nacional, de Uspallata, comandante principal Nelson Orlando Zarza, detalló que llegaron a encontrar un colectivo que sólo llevaba 18 pasajeros y todo el piso inferior estaba ocupado con bolsos, lo que mostró a las claras que no era un viaje de compras de particulares, sino que esas personas viajaban por encargo.

Los tours de compras, detalló, provienen desde Mendoza, pero también de San Juan y San Luis, e incluso de Córdoba y Buenos Aires. Sin embargo, su número ha ido disminuyendo en el tiempo: entre enero y abril de 2025 cruzaron a Chile 817 contingentes de este tipo, mientras que, en el primer cuatrimestre de este año, la cifra cayó a 125; un 85% menos.

Entre los motivos de este descenso está que el costo del viaje no compensa el precio de los productos en Chile, que, por el tipo de cambio, ya no es tan atractivo; como también que hoy se pueden comprar varios de ellos en plataformas chinas como Shein y Temu.

Asimismo, se han reforzado los controles, pese a una serie de dificultades que Zarza enumeró, como que por el corredor internacional no sólo circulan estos tours se compras, sino también 1.500 camiones diarios y vehículos de personas que llegan muy cerca del túnel para pasear; la falta de señalización adecuada del complejo de Horcones; y el hecho de que la ruta no obliga a entrar al complejo, lo que posibilita "descargas" de mercadería en otros sitios.

Pero mientras disminuyen los viajes de compras a Chile, han comenzado a incrementarse los que tienen como destino Bolivia. El jefe del Escuadrón 64 de Mendoza, comandante principal Miguel Ángel Vega, estimó que, en el último año, ha habido un crecimiento del 25% y aventuró que seguirán aumentando porque no hay limitaciones climáticas, como sí hay en el paso Cristo Redentor, y el tipo de cambio es beneficioso en ese país.

Ambos jefes de Gendarmería plantearon que tienen los depósitos llenos porque la autorización para liberar esa mercadería suele tomar entre 10 y 15 años.

85%
menos tours a Chile
Entre enero y abril de 2025 cruzaron 817 micros. En el primer cuatrimestre de 2026 fueron 125.

Comercio ilegal

Fabián Hryniewicz, director de la Comisión de Fronteras e Ilegalidad de CAME, señaló que, a diciembre de 2024, según datos estadísticos del Foro Económico Mundial, el Producto Bruto Interno de Argentina era US$ 650.000 millones y el estimado en el giro del comercio ilegal llegaba a US$ 350.000 millones. Esto implica que el 64% de la economía argentina es informal.

Esto, por supuesto, tiene un impacto en la competencia desleal que sufren quienes trabajan en blanco y que, destacó Hryniewicz, son objeto de un sinnúmero de controles, mientras que los ilegales parecen pasar inadvertidos por Arca, Rentas y hasta los municipios. Pese a que este comercio ilegal tiene un impacto directo en una menor recaudación.

Pero, por otra parte, representa un riesgo para la salud y la seguridad de los consumidores. En este sentido, mencionó, a modo de ejemplo, que en el norte del país -él es de Formosa- están ingresando alimentos frescos, como embutidos y lácteos, de modo ilegal y esto implica que, en algún punto, se rompe la cadena de frío. También mencionó que la ropa y el calzado que no tienen trazabilidad pueden estar fabricados o ser rociados -para evitar la acción de insectos y roedores- con compuestos dañinos para la salud.

Hryniewicz añadió que Mendoza no tiene una tradición histórica de contrabando o tráfico de drogas, pero la ruta 7 está categorizada por CAME como "ruta roja", porque por la cordillera ingresan estos productos ilegales y se llevan a distintas partes del país.

La sostenibilidad gana terreno en Mendoza

PRODUCCIÓN. La Fundación ADN realizó el primer foro de sostenibilidad con el foco en el largo plazo, la eficiencia y el cuidado ambiental.

La sostenibilidad es un concepto que suele escaparse en medio de las urgencias cotidianas que impone Argentina. Sin embargo, en medio de los tiempos que corren no sólo es una necesidad real, sino también una oportunidad de ser más eficientes o de poder abrir mercados. También es un desafío para las empresas del sector privado y público de Mendoza, que ha decidido tomar responsabilidad.

Poner sobre la mesa las acciones concretas y los casos de éxito relacionada con la sostenibilidad fue el objetivo del primer foro de sostenibilidad organizado por la Fundación ADN. "Somos un espacio de articulación entre los sectores público, privado, civil y académico que busca pensar y proyectar políticas públicas de impacto en Mendoza", relató Victoria Abihaggle, directora ejecutiva de la Fundación ADN.

El espacio surgió con el objetivo de generar un círculo virtuoso que reúna a las personas que conocen en profundidad distintos temas para pensar juntos y volcar soluciones aplicadas a la realidad de Mendoza. Mauricio Badaloni, uno de los fundadores de la Fundación, explicó que ADN nació con el fin de convertirse en un bureau de ideas con impacto en las políticas públicas. "Es empezar a ver qué tiene la provincia, qué le falta y qué se podría sumar en las distintas temáticas", subrayó.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

REUNIÓN. El hotel Fuente Mayor de la terminal fue el escenario del primer foro de sostenibilidad de ADN.

La fundación busca bajar a tierra esos debates y traducirlos en ideas concretas. Por este motivo, cuenta con cinco mesas de trabajo: Sostenibilidad, Educación, Inteligencia Artificial, Impuestos y Producción; equipo del que forma parte el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu.

El funcionario explicó que la sostenibilidad es la base para todas las actividades. "Si bien el cuidado del ambiente es clave, también hay que pensar en los seres humanos, los negocios y también en la política", definió el ministro.

El jueves por la tarde, el hotel Fuente Mayor de la terminal de ómnibus fue el escenario para el primer foro de Sostenibilidad organizado por la Fundación ADN. Todos los expositores forman parte de dicha mesa y fueron: Farid Nallim, presidente de VALOS y fundador de Reciclarg, Ángel De Cicco, consultor e ingeniero, y Camila De Amoriza, fundadora de Ginko. En duplas, también estuvieron Nicolás Giorlando –de Solhe- y Edgardo Aliaga -de Sol Vital- seguido de Leandro Balaguer –de Ecoetika consultora- y Ornella Bernardi de Grupo LTN.

LOS ANDES

Contando lo que nos pasa

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB
LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

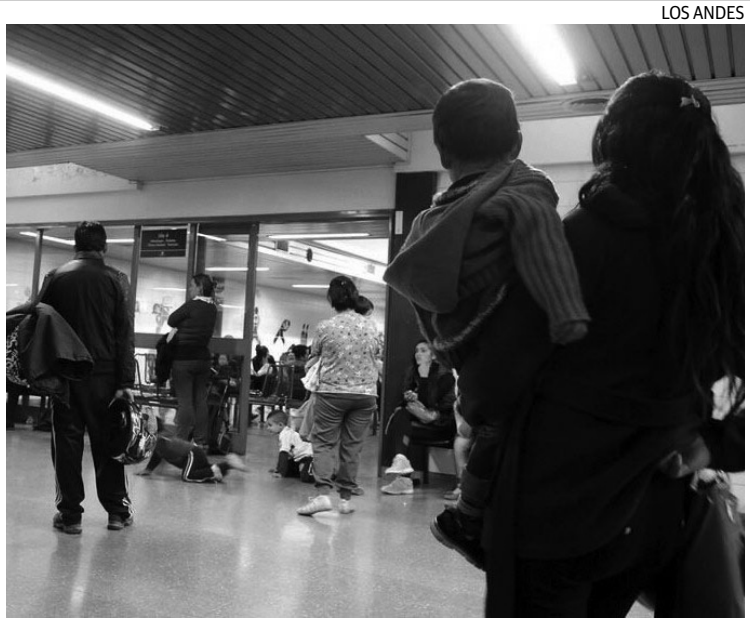
SOCIEDAD

Murió el bebé internado en el hospital Notti por maltratos

CONMOCIÓN. El nene de un año tenía lesiones cerebrales. Su padrastro arriesga prisión perpetua ya que, tras la muerte del niño, la imputación se modificó a homicidio agravado por alevosía.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

LOS ANDES



ANTECEDENTE. El nene ya había estado internado.

El bebé de 1 año y 9 meses que se encontraba internado en el hospital Notti con lesiones cerebrales, como consecuencia de un violento maltrato, falleció durante la mañana de este viernes. El pequeño había llegado al lugar el viernes 10 de abril con severos daños de lo que coloquialmente se conoce como "síndrome de zamarreo".

El padrastro del niño, Cristian Gonzalo Fragapane Gómez, es el principal sospechoso de ser el autor de los maltratos. Y, ya confirmada la muerte del pequeño, en la tarde de ayer fue imputado por homicidio simple agravado por alevosía. "Esta calificación se sustenta en el estado de indefensión de la víctima, al tratarse de un niño que no pudo ejercer defensa alguna", indicaron desde el Ministerio Público Fiscal (MPF). Hasta la muerte del nene, estaba imputado por intento de homicidio.

La fiscal Florencia Díaz Peralta consideró este jueves que las pruebas que apuntan a Fragapane eran contundentes, y por ello lo había imputado como el presunto autor. Podría ser condenado a prisión perpetua por el asesinato de su hijastro, y el juicio recaería sobre un jurado popular.

El niño permanecía internado en terapia intensiva, con inminente riesgo de vida, y se cree que los ataques habrían tenido lugar en una vivienda de Luján de Cuyo.

El padrastro, el principal acusado

Ni bien se conoció el aberrante episodio, desde el entorno del padre del nene señalaron a la madre de la víctima y a su actual pareja como responsables de las agresiones.

Durante los días posteriores a la internación, la Justicia dispuso una medida de restricción de acercamiento para la madre y para Fragapane, el padrastro del niño.

El viernes 10 de abril, el pequeño había ingresado a la guardia del Notti. Allí los médicos constataron que había llegado con lesiones cerebrales, por lo que desde ese hospital pediátrico denunciaron ante la Justicia de Mendoza un evidente episodio de violencia contra el niño.

Según informaron, el bebé presentaba severas lesiones compatibles con lo que se conoce como "síndrome de zamarreo", que tiene que ver con las consecuencias que evidenciaba la víctima ante evidentes y reiterados episodios de sacudones violentos a los que era sometida.

Dentro de la poca información que trascendió del episodio, familiares del padre del niño y el propio hombre acusaron desde el primer momento a la madre del pequeño y a su padrastro por el presunto maltrato.

Luego de la presentación judicial del hospital pediátrico ubicado en Guaymallén se dio intervención al Equipo Técnico Interdisciplinario (ETI) y al Programa Provincial de Maltrato infantil (PPMI) para hacer un seguimiento detallado de la situación del niño y los vínculos con sus padres.

Incluso, se supo que hace unos meses el pequeño ya había estado internado en ese hospital de referencia.

Nene intoxicado con cocaína

Prácticamente en simultáneo a la muerte del pequeño de 1 año y 9 meses en el Notti, se conoció otro conmocionante y aberrante episodio: una mujer de 26 años fue imputada por lesiones leves y lesiones culposas contra su bebé.
El fiscal Lauro Monticone imputó a la mujer y, según confirmaron fuentes judiciales, el pequeño debió ser asistido también en el hospital pediátrico luego de que llegara con algunos golpes. A diferencia del otro niño, en este caso no quedó internado ya que presentaba lesiones leves.
No obstante, tras realizarle distintas pruebas y análisis al bebé, se confirmó que tenía presencia de cocaína en su organismo.
De acuerdo a las primeras averiguaciones, la madre del pequeño sería quien consumió cocaína. No obstante, al momento de darle de mamar al niño, la leche materna se convirtió en el transporte de esta sustancia y llegó al organismo del bebé.
La mujer quedó a disposición del Ministerio Público Fiscal.

La calificación se sustenta en el estado de indefensión de la víctima. Al ser un bebé, no pudo ejercer defensa alguna.

Desbaratan banda que robaba vehículos y hacía "entraderas"

INSEGURIDAD. Un operativo en Guaymallén dejó 18 detenidos. Secuestraron 120 autopartes y 1,5 kilos de cocaína.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

SECUESTRO. Decomisaron elementos robados, armas y drogas.

La Fiscalía de Robos, Hurtos Agravados y Sustracción de Automotores analiza la situación de cada uno de los presuntos integrantes de una banda dedicada al robo de autos y entraderas simulando operativos policiales, que fue desarticulada el jueves durante un operativo en el que se realizaron 28 allanamientos en el Gran Mendoza.

Según la hipótesis policial, la organización delictiva estaría liderada por un hombre de 40 años que sería hijo de una jueza de paz y que fue detenido en su casa de Guaymallén.

El sospechoso fue apresado en una vivienda de la manzana "C" del barrio Sol Andino. Allí, los investigadores secuestraron un iPhone; formularios 08, siete cédulas de identificación de vehículos, un arma de plástico y una agenda con anotaciones, nombres, montos en dólares y pesos.

Otro de los detenidos quedó muy comprometido judicialmente porque se le secuestró una importante cantidad de droga. Es que, durante el allanamiento de su casa, ubicada en la manzana "B" del barrio San Jorge de Guaymallén, personal de la Policía contra el Narcotráfico (PCN) secuestró un ladrillo de cocaína y tres bolsas de nylon con la misma sustancia, que arrojaron un peso de 1,455 kilos. También se encontraron $1.049.550, dos balanzas digitales, un iPhone 16.

Megaoperativo en tres departamentos

La Policía de Mendoza desplegó 28 allanamientos simultáneos en el marco de una causa por asociación ilícita vinculada a robos, entraderas y sustracción de automotores. Las medidas se realizaron principalmente en Guaymallén, con intervenciones también en Luján y Las Heras, y dejaron un total de 18 aprehendidos.

Entre los resultados más relevantes, se contabilizaron más de 120 autopartes secuestradas: 71 paragolpes, 7 puertas, 8 guardabarros, 19 paneles de puertas, además de ópticas, rejillas y otros componentes, lo que evidencia una actividad sistemática de desarme y comercialización ilegal de vehículos.

Además, se incautó un vehículo con pedido de secuestro, patentes adulteradas y herramientas utilizadas para el robo y desarme de vehículos. También decomisaron más de 70 teléfonos celulares, radios tipo handy, notebooks y más de 30 tarjetas SIM.

Como parte de los bienes robados, se recuperaron más de 40 relojes de distintas marcas, además de consolas de videojuegos, perfumes, coches de bebé y otros elementos vinculados a hechos investigados.

El operativo permitió secuestrar más de 1,4 kilos de cocaína, marihuana fraccionada en distintas presentaciones, balanzas de precisión y elementos utilizados para el fraccionamiento.

Se hallaron más de 2,5 millones de pesos argentinos, junto con billetes en dólares, euros, pesos chilenos y uruguayos. También secuestraron armas de fuego, entre ellas, una escopeta de doble caño y una "tumbera", junto con más de 60 municiones, cargadores y réplicas.

Presentan “La Pasión de D10S”, un Vía Crucis maradoniano

CREENCIAS. La Iglesia Maradoniana del Décimo Día estrenará este domingo la muestra con obras de artistas locales, representando escenas de la vida del ídolo. Será en un templo abandonado en Luján.

HOMENAJE. Los 15 cuadros van a estar ubicados en la parte externa de la iglesia ubicada en Agrelo.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

“Carga una cruz en los hombros por ser el mejor; por no venderse jamás, al poder enfrentó... Curiosa debilidad; si Jesús tropezó, ¿por qué él no habría de hacerlo?”. El fragmento de “La Mano de Dios”, casi un himno inmortalizado por Rodrigo Bueno para honrar a Diego Armando Maradona, traza un paralelismo entre el mejor jugador de todos los tiempos con el Mesías. Una comparación referida a la cruz que cada uno de ellos debió cargar.

Dentro del cristianismo, este pasaje litúrgico es parte de la Pasión de Cristo, representada en las 15 estaciones que incluye el Vía Crucis y que repasa el recorrido de Jesús desde su condena a muerte hasta su resurrección. Un grupo de 15 artistas mendocinos confeccionó 15 cuadros para representar el Vía Crucis, aunque centrado en la siempre cautivante vida del astro del fútbol.

“Hay mucho paralelismo entre la vida de Diego y la de Jesús, porque son vidas en la que caben muchas vidas. Esa comparación entre las dos vidas no es algo original nuestro, pero sentimos que la Iglesia Maradoniana tenía que tener un Vía Crucis para completar el espacio, y avanzamos con esta idea”, describe uno de los referentes de primera Iglesia Maradoniana del Décimo Día, de Mendoza y del país.

Este templo pagano reúne las características de aquel Diego más rebelde, que tienen que ver con la cultura popular de ocupar y resignificar un espacio olvidado que alguna vez sirvió como sitio de encuentro de la religión católica. Construido originalmente como la capilla de Nuestra Señora de Monte Carmelo, ubicada en Agrelo, Luján de Cuyo, este espacio quedó en el abandono hasta que los fieles del Diez lo convirtieron en su espacio.

Y en este mismo sitio, el próximo domingo, a partir de las 16, se inaugurará el Vía Crucis Maradoniano. Los 15 cuadros van a estar ubicados en la parte externa de la iglesia, a la intemperie, y están plasmados en madera (MDF), realizados en acrílico y óleo.

Todas las imágenes del Vía Crucis Maradoniano

Marlon Mendez, Melisa Dalmau, Migoz, Teke Della Penna, Osvaldo Chiavazza, Ludmila Rivero, Marcos Paradizo, María Forcada, Emiliano Dalmau, Pablo Gorigoitía, Gonzalo Lanzilotta, Nicolás Rocha, Juliana Dolnsky, Fernando Guevara y Cintia Siragusa son los 15 artistas que aportaron su impactante trabajo para representar la Pasión de D10S en este Vía Crucis.

El cuadro de la primera estación del Vía Crucis Maradoniano es obra de Chiavazza, y en él se ve a Diego Armando con una pelota en sus manos y atado de manos (al igual que se ve a Jesús en la primera estación). Es la que representa, dentro del catolicismo, a aquella estación que lleva por nombre “Jesús es condenado a muerte”.

La segunda estación muestra a Maradona cargando con su propia cruz. Creada por Migoz, aquí se ve la representación del Diez eludiendo una y otra patada de los rivales, mientras mantiene el equilibrio sobre, precisamente, una cruz.

La tercera estación, en la que el protagonista “cae por primera vez”, es obra de Emiliano Dalmau. Allí se ve a un Maradona con la icónica camiseta del Napoli arrodillado en el verde césped de una cancha e intentando ponerse de pie. No es tarea fácil, ya que sobre sus hombros y espalda carga una blanca cruz.

La estación cuatro del Vía Crucis Maradoniano representa el encuentro entre D10S y su madre. A cargo de Cintia Siragusa, se puede ver en la imagen a Maradona con doña Tota, mientras él le besa la frente. Toda la composición se encuentra coronada por la transcripción del diálogo telefónico que Diego mantuvo con su madre en un memorable recuerdo del Mundial de México 1986.

Marlon Mendez es el talento detrás de la estación 5, donde se traza un paralelismo entre Simón de Cirene ayudando a Jesús a llevar la cruz con el momento en que a Diego Maradona le “saltó” el doping positivo en Estados Unidos 1994. Quien aparece como Simón de Cirene en este momento de la vida de Maradona -y en el cuadro- es “el Profe” Fernando Signorini, preparador físico de Argentina y de Diego.

La estación 6, dentro de la tradición cristiana, representa el momento en que una mujer piadosa de nombre Verónica se abrió paso entre la multitud para limpiar el rostro de Jesús con un lienzo. Al hacerlo, la imagen de la cara de Cristo quedó impresa milagrosamente en la tela, conocida como el “Santo Rostro”.

> “Hay mucho paralelismo entre la vida de Diego y la de Jesús, porque en ellas caben muchas vidas. La Iglesia Maradoniana tenía que tener un Vía Crucis”.
>
> **Uno de los referentes de la Iglesia Maradoniana del Décimo Día**

En el Vía Crucis Maradoniano, este cuadro es obra de Teke Della Penna, y representa a Verónica con la figura de Eva Perón. Además, se puede ver en la composición a seis siluetas de Maradona, vistiendo en cada una de ellas las camisetas de Boca, Barcelona, Argentinos Juniors, Napoli, Newells y Argentina.

Aunque no es Jesús en esta versión del Vía Crucis, en el cuadro 7 se ve al protagonista “caer por segunda vez”. Aquí se ve a un Diego con su apariencia del Mundial de 1994 maltratado en el piso, con una corona de espinas en la cabeza y con una bandera de Estados Unidos de fondo ya que en ese país se jugó aquella copa. De las franjas rojas de la bandera se ven caer gotas de sangre, y el Tío Sam vapulea a un Maradona con la camiseta de Argentina destrozada y el cuerpo herido.

El cuadro 8, a cargo de Ludmila Rivero, muestra a Diego besando a una de sus hijas. Es una metáfora de la estación en que Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén en su Vía Crucis. “Sólo les pido que me dejen vivir mi propia vida. Yo nunca quise ser un ejemplo”, es la cita de Maradona elegida para este cuadro.

La estación 9 tiene un cuadro de Juliana Dolinsky. Allí se ve la representación de aquel Diego Maradona que viajó a Cuba para la recuperación post crisis en Uruguay. Con un habano en su boca, una camiseta de Argentina arremangada tipo musculosa y un tatuaje del Che Guevara en su hombro derecho, se lee la épica frase que Diego inmortalizó luego de su partido de despedida: “Yo me equivoqué y pagué, pero la pelota no se mancha”.

Es la estación del Vía Crucis en que el protagonista “cae por tercera vez, pero la 10 no cayó nunca”, como se puede leer al pie de la obra.

Nicolás Rocha tuvo la responsabilidad de dar vida la estación 10 del Vía Crucis. Representando el momento en que lo despojan de sus vestiduras, el artista vuelve a viajar hasta Estados Unidos 1994. Allí se ve la imagen de Maradona abandonando el campo de juego con la celeste y blanca, y de la mano de la inefable enfermera que lo llevó al control antidoping.

El doping en Estados Unidos es la escena que inspira a Marcos Paradizo para representar al astro del fútbol clavado en la cruz. Los micrófonos acusatorios rodeándolo y la inscripción “Doping” en la parte alta de la cruz completan la representación de la estación 11, aquella de la crucifixión.

La estación 12 es obra de María Forcada, Una foto del rostro de Maradona con otra imagen de un reloj de arena representan el cuadro de la “muerte en la cruz”. Dos frases decoran esta contundente imagen. “Las arcas de los ricos siguen creciendo y no hemos resuelto nada” es la primera de ellas, mientras que -al pie- se puede leer: “¿Presión? ¿Sabés quién tiene? El hombre que se levanta a las 4 de la mañana para ir a trabajar”, una de las tantas frases eternas que dejó el Diez.

Fernando Guevara es el artista detrás del cuadro de la estación 13, donde Diego es bajado de la cruz. En esta escena contemporánea se observa al cuerpo inerte de Maradona en brazos de su esposa, Claudia Villafañe, quien lo sujeta con piedad, al igual que María sostuvo el cuerpo sin vida de su hijo, según la Biblia.

El 25 de noviembre de 2020, con 60 años, Diego Armando Maradona falleció. O, mejor dicho, comenzó su andar en la eternidad. Durante todo un día, los restos de Diego estuvieron en la Casa Rosada para que el pueblo pudiera despedirlo, y una multitud pasó por el lugar y le dejó ofrendas. En esta escena se inspiró Pablo Gorigoitía para representar su collage en la estación 14, donde el protagonista yace en el sepulcro.

Dependiendo de la representación del Vía Crucis católico, hay quienes incluyen la estación 15. Esta tiene que ver con la resurrección de Cristo, y los artistas mendocinos la incluyeron, aunque representando la resurrección de Maradona.

Gonzalo Lanzilotta es el autor de este cuadro donde se puede observar a un rejuvenecido Diego, con barba y bigote, y luciendo aquella apariencia con que fue entrenador de la Selección en el Mundial de Sudáfrica 2010.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Claroscuros del rumbo económico

Las perspectivas inflacionarias para el corriente año se presentan bastante por encima de los cálculos efectuados por el gobierno nacional, situación que de ningún modo puede hacer suponer un fracaso de la política encarada, sino, en todo caso, un detalle a observar si se valoran los vaivenes que procesos similares produjeron en otras economías.

Del 10,1% que se fijó en el presupuesto nacional para este año se pasa a una cifra muy superior, cercana al 30%, de acuerdo con las estimaciones de economistas que ponderan la actual política, pero reconocen que los resultados no pueden ser previstos como de aplicación automática.

Si de antecedentes se trata se ponen como ejemplo dos casos de países vecinos que pueden servir como referencia. Uno es el de Uruguay, que tras una feroz crisis económica de fines del siglo pasado y comienzos del actual, en base al ajuste y al equilibrio fiscal obtuvo un descenso lento pero seguro de una inflación que había trepado a porcentajes altísimos.

En cuanto a Chile, que viene llevando a cabo una política económica bastante respetada a pesar de los cambios de orientación política, la utilización de bandas cambiarias o flotación en el plano cambiario, la prudencia fiscal y la apertura de la economía le permitieron al país trasandino lograr la estabilidad que hoy muestra.

Volviendo a la Argentina, un detalle que sobresale es el aumento del desempleo, en especial en zonas altamente pobladas y con niveles socioeconómicos generalmente bajos. Se apunta al respecto que la transformación productiva suele afectar más empleo del que crea y eso se traduce, si se observa el plano socioeconómico, en mayor malhumor social y descreimiento en los procesos encarados por las autoridades.

Por ello es pertinente observar qué incidencia tienen la apertura económica y el mantenimiento de impuestos distorsivos en el humor de la población de cara al día a día de la economía doméstica.

Analistas calificados y coincidentes con el rumbo encarado, coinciden en que la economía se encuentra atravesando una etapa de transición que deriva en caída del empleo en zonas densamente pobladas, lo que significa un riesgo para el gobierno en cuanto a la consideración de su gestión y eventual repercusión en el próximo proceso electoral.

Una de las lecturas de tal situación es la mayor pérdida de puestos de trabajo en comparación con la creación de empleo que los sectores que más se benefician con la actual realidad económica producen. Es decir, la apertura laboral en sectores de alto crecimiento en el actual contexto, como la energía y el agro llamado nacional, no logra compensar la destrucción de puestos que sí se observa en otras áreas que requieren de mayor mano de obra.

Claroscuros de la economía que las autoridades no deberían desatender.

TENEDOR LIBRE

La queja con sentido: de la catarsis digital al derecho ciudadano

Rubén Valle
Secretario general de redacción del diario Los Andes

No se trata del mero pataleo ni del discurso tóxico de quien siempre tiene algo negativo para decir. No es la catarsis gratuita, molesta y sostenida; ese zumbido que, al transformarse en una costumbre ruidosa, termina perdiendo su efecto hipnótico. Hablamos de la queja como sinónimo de reclamo, de no dejar pasar la ocasión para ejercitar nuestro derecho más elemental a la demanda. En definitiva, la diferencia entre ser un espectador pasivo de nuestras propias frustraciones o un ciudadano activo que decide poner límites.

Los números del último año son un termómetro preciso de esta realidad. Durante 2025, la Dirección de Defensa del Consumidor registró un total de 8.236 reclamos. Pasando en limpio las estadísticas, 1.357 fueron tramitados por el organismo provincial, mientras que 6.879 fueron derivados a distintas oficinas municipales. Estas cifras no solo representan expedientes; son miles de mendocinos que decidieron no callar. Mónica Nofal, titular del organismo y alguien que conoce muy bien el paño, planteó un punto neurálgico que sirve de diagnóstico: "Muchos conflictos de consumo se podrían prevenir con información clara y accesible".

Bajo esa premisa es que surge la Escuela Mendocina de Educación en Consumo. La consigna de esta propuesta es ambiciosa pero necesaria: transformar al ciudadano común en un usuario formado para un consumo seguro. La meta es que cada persona pueda tomar decisiones conscientes y ejercer sus derechos como corresponde. En un contexto donde la vulnerabilidad digital es moneda corriente, la prevención de estafas se erige como uno de los pilares fundamentales de esta currícula ciudadana.

El proyecto busca generar un espacio genuino de formación, orientación y prevención. Facilitar el acceso a los canales oficiales de consulta y denuncia, profesionalizando la manera en que nos vinculamos con el mercado. En otras palabras, busca empoderar al ciudadano de a pie mediante un sistema híbrido (que combina la agilidad de la web oficial con la "temperatura" de las actividades presenciales) basado en cuatro ejes: capacitaciones constantes, consumidores informados, un sistema de alertas tempranas y una red de protección sólida.

Hablamos de la queja como sinónimo de reclamo, de no dejar pasar la ocasión para ejercitar nuestro derecho más elemental a la demanda. En definitiva, la diferencia entre ser un espectador pasivo de nuestras propias frustraciones o un ciudadano activo que decide poner límites.

Estas herramientas institucionales vienen a certificar de manera legal lo que, en la mayoría de los casos, se vuelca hoy sin filtro en las redes sociales. Esa catarsis digital, si bien es comprensible, suele quedar más en el territorio del "escrache" y el enojo destemplado que en una denuncia hecha y derecha. El problema de la red social es que no obliga a quien rompe las reglas a cumplir lo que marca la ley. El "like" o el "compartido" no reparan el daño patrimonial.

Obtener una respuesta formal que permita dar el salto cualitativo del simple libro de quejas al reconocimiento efectivo de un derecho es sustancial. Si bien el descargo público es un recurso válido para alertar a futuros compradores incautos ante la proliferación de ciberestafas, resulta insuficiente para lograr una solución de fondo. Incluso cuando las plataformas de venta electrónica suman cada vez más canales de reclamo, a veces el sistema falla y el ciudadano queda en un limbo.

Ser un consumidor preparado nos sirve a todos. Es una herramienta de supervivencia y justicia. Mucho más en tiempos donde los pesos y los dólares no sobran y hay que aprender a exprimirlos con el ingenio que nos legaron de chicos, casi al mismo tiempo en que nos enseñaban a sumar, restar y defender lo que es nuestro.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 25 de abril de 1926

Casi dos mil familias viven en inquilinatos

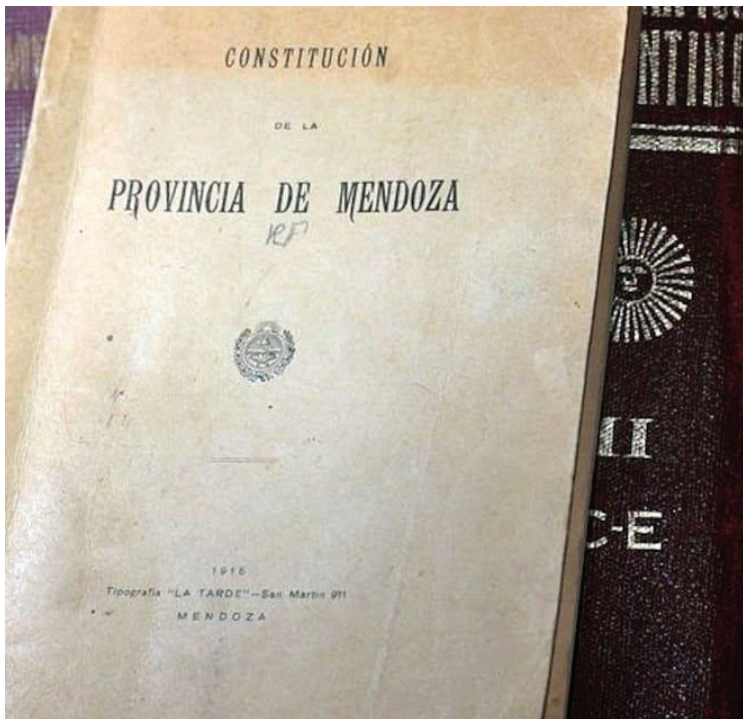
Un informe oficial revela que casi dos mil familias viven inquilinatos en la ciudad de Mendoza; 190 son los conventillos detectados en la capital. Por eso se va a lanzar un proyecto para construir 160 viviendas para obreros, ren el sector ubicado entre las calles San Luis a Ayacucho y desde Montecaseros al zanjón.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

AUTONOMÍA MUNICIPAL

Una reforma esencial

Pablo Reca
Profesor Titular de Derecho Público Provincial y Municipal. FCJS-UNLP.



Hace unos pocos meses, participé de un magnífico Congreso en la ciudad de Mendoza, que reunió a notables referentes de los Institutos de Derecho Constitucional de todo el país y autorizadas voces aledañas, convocado desde las Universidades de Mendoza y Nacional de Cuyo.

Todavía me asiste esa plenitud que se amplía al rememorar ese ambiente de fraternidad y compromiso público, abordando el sustancial campo de los Derechos Humanos y las significaciones del inalienable "Derecho a la Ciudad", tópico que con énfasis desarrolla y realza la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

Casi con simultaneidad, se había reformado la Constitución de Santa Fe que, entre otros nuevos y determinantes preceptos, plasmó un decisivo capítulo municipal contemplando las regiones y áreas metropolitanas (art. 106 y sgts.), que parecía reivindicar aquella histórica vanguardia que definió su Constitución de 1921 y la Carta Orgánica de Rosario del año 1933, que auguralmente estableció que la municipalidad es independiente de cualquier otro poder en el ejercicio de las funciones que le son propias.

De aquella primavera a este inicial otoño, como si el aludido antecedente hubiera gestado una corriente reparadora y auspiciosa, el gobernador de la provincia de Mendoza ha presentado un proyecto para reformar el artículo 197 de la Constitución, reconociendo la autonomía de los municipios.

Una noticia que tomó inmediata repercusión a pesar de un marco de tensión sobre esta iniciativa, pues el municipio de San Rafael había puesto en marcha en su jurisdicción la propia Convención electa, con idéntica finalidad, que seguramente también ha contribuido a despertar este imperioso cometido.

No anima estas líneas profundizar aspectos jurídicos, ni vaticinar resultados sobre ese eventual conflicto que, en todo caso, se dirimirá en la instancia correspondiente, sin perjuicio de la innata disposición al diálogo que suscita toda voluntad cuando transita el mismo objetivo.

En ese sentido, es necesario recordar que un mandato de esta naturaleza requiere enclave en la Constitución provincial para reglar su alcance y contenido, como inequívocamente lo estatuye la cláusula 123 de nuestra Carta Magna en indisoluble armonía con lo dispuesto por su art. 5, esencia de la república.

Una alentadora oportunidad

Mas allá de esta latente situación y sus connotaciones, resulta una alentadora oportunidad el envío del proyecto a la legislatura para el tratamiento de esta fundamental enmienda, que, superando su maduración cronológica (nos referimos a los lustros transcurridos desde la reforma de la CN de 1994), debe ser motivo de una edificante celebración pues supone el alumbramiento de un nuevo sujeto federal, consolidando la descentralización del poder como la más genuina garantía de la "unidad en la diversidad" que infiere nuestro sistema institucional.

Esta primordial concepción impulsará el imprescindible empoderamiento ciudadano y el férreo vínculo con la idiosincrasia, características y propósitos que distinguen la histórica conformación de sus localidades, pues los 18 departamentos con sus municipios cabecera serán el caudal de un río que irrigará los afluentes distritales, porque el torrente de su cauce no puede segmentarse.

Un aire de identidad y pertenencia impregnará a la comunidad con desbordante orgullo, generando con renovado ánimo la efectiva participación en los variados y complejos asuntos públicos que presenta su más cercana y palpable realidad.

Ese espacio de libertad

De esta hechura está constituida la vitalidad colectiva, ese espacio de libertad que nos pertenece, en cuyo ejercicio se asienta la responsabilidad de nuestro aporte, que reflexiona en conjunto, debate las alternativas, entrega su pujanza al bienestar común y brega por el futuro más allá de su tiempo.

El latido general nutrirá la democracia de un espíritu alerta, solidario, noble, que se involucra en las propias cuestiones, con esa vigilia que funde al progreso con el patrimonio natural y cultural y al poder con la transparencia y razonabilidad.

Por eso, las futuras Cartas Orgánicas no serán un tema académico, ni el apremio de emular otros equivalentes enunciados, sino la irremplazable emoción de sancionar en la Constitución Local, aquellos principios y valores que no permiten otra injerencia que su natural supremacía.

En este mundo belicoso y global, de imágenes superpuestas, discursos dogmáticos, información artificial y corrosiva impunidad, jerarquizar la vida comunal es una manera de revalorizar la vocación cívica en el entrañable ámbito donde descansa nuestra indescifrable memoria, sumándose al concierto de las provincias que han enriquecido el Gobierno Municipal, como la más insoslayable y definitiva referencia de nuestro Derecho Público.

Una instancia cuya expectante concreción interpelará, a su vez, a nuestra postergada Provincia de Buenos Aires que, habiendo reformando su Constitución en 1994, dejó intacto el régimen preexistente en un inédito y vetusto capitulo, acorralando a la sociedad en un abismal anonimato.

Salud Mendoza, que la cúspide imponente de tu cadena montañosa y aquella pionera e innovadora Constitución provincial de 1854 sigan siendo la indómita inspiración de los mejores ideales.

Se incluye dentro de una corriente institucional reparadora y auspiciosa que el gobernador de la provincia de Mendoza haya presentado un proyecto para reformar el artículo 197 de la Constitución, reconociendo la autonomía de los municipios.

AUTONOMÍA MUNICIPAL

Pusimos metas demasiado optimistas

Juan Manuel Serrano
Presidente de Iniciativa para el Desarrollo Municipal de Mendoza (IDEM)

La incorporación de la Autonomía Municipal en la Constitución de Mendoza presentada recientemente por el Gobernador de Mendoza no va a dar respuesta a ninguno de los problemas cotidianos de los vecinos de Mendoza.

Es el mismo Alfredo Cornejo el primero en reconocerlo al afirmar que esta modificación en la Constitución de la Provincia solo viene a consagrar el estado actual de las cosas: en los últimos 30 años los municipios de la provincia han ido ejerciendo, legalmente en algunos casos y fácticamente en otros, mayores grados de autonomía en sus decisiones.

Este proyecto no surge de una profunda convicción autonomista sino como respuesta a las elecciones de Convencionales Municipales en San Rafael y a la disputa judicial que se generó a raíz de esa elección en Febrero. Entonces, no deberíamos depositar esperanzas en una iniciativa cuando su origen carece de discusión genuina, de aportes académicos y consagra un enfoque muy restringido de la problemática cotidiana de los municipios.

Conocidos los reclamos de los intendentes del país, plasmados en documentos del Consejo Federal de Intendentes y la Federación Argentina de Municipios, respecto a la caída de la coparticipación, el aumento de la demanda en materia social y la retirada casi absoluta del gobierno nacional en materia de obra pública, promover una discusión de autonomía sin siquiera esbozar un marco legal de mejora de las fuentes de financiamiento de los municipios es cuanto menos poco creativo y poco sostenible, afectando la previsibilidad presupuestaria y la planificación de políticas públicas.

Más allá de las limitaciones que tendrá el debate de este proyecto en la Legislatura, por la amplia mayoría oficialista, y el incierto devenir que tenga su ratificación popular en las urnas; la oportunidad que los gobiernos municipales puedan redactar una carta orgánica municipal permitirá plasmar una organización política-institucional que refleje las particularidades e identidades de sus vecinos y vecinas.

Explicar la importancia de contar con una "Constitución Municipal" será tarea de los intendentes, quienes, frente a la apatía generalizada, tienen la chance de promover instancias participativas más allá de sus Concejos Deliberantes. La experiencia de escasa participación electoral en San Rafael nos demostró que no solo alcanza con explicar por qué se necesita autonomía, sino que es necesario un involucramiento previo de la comunidad para darle visibilidad a las demandas y expectativas de cada vecino de los departamentos.

El dicho reza que "No se ama lo que no se conoce". Permítanme una modificación que viene al caso: "No se acompaña cuando uno no se siente parte". Quizás este debate sea una oportunidad de reconciliación necesaria de la política con los vecinos, para salir de la trampa individualista y retomar algún grado de interés en nuestro metro cuadrado de vida.

La experiencia de escasa participación electoral en San Rafael nos demostró que no solo alcanza con explicar por qué se necesita autonomía, sino que es necesario un involucramiento previo de la comunidad para darle visibilidad a las demandas y expectativas de cada vecino de los departamentos.

MUNDO

EFE

TENSIÓN. Una filtración expone posibles cambios de Estados Unidos y genera una firme reacción del Reino Unido.

Cortocircuitos entre EE.UU. y Reino Unido por Malvinas

CONFLICTO. Aseguran que Trump evalúa retirar su apoyo en represalia por la falta de respaldo a las operaciones militares contra Irán. El gobierno británico ratificó la soberanía sobre las Islas y afirmó que es "histórica e inalterable".

La agencia de noticias Reuters informó que Donald Trump evalúa retirar el apoyo de Estados Unidos al Reino Unido en la disputa por las Islas Malvinas, lo que generó una fuerte reacción política y mediática. La respuesta oficial no tardó en llegar: el portavoz del primer ministro británico, Keir Starmer, ratificó que la soberanía sobre las islas es "histórica e inalterable".

La información surge de un correo interno filtrado del Pentágono, en el que se detallan posibles sanciones contra países que no respaldaron sus operaciones militares en el conflicto con Irán. En ese documento, el Departamento de Defensa plantea revisar el apoyo diplomático a las llamadas "posesiones imperiales" europeas.

Tras conocerse la filtración, el portavoz británico fue contundente: aseguró que la soberanía de las Malvinas "no está en discusión".

El trasfondo de este conflicto también expone un deterioro en la relación entre Estados Unidos y el Reino Unido. Starmer ha reiterado en distintas ocasiones que su país no se involucrará en la guerra contra Irán y que limitará el uso de bases británicas por parte de fuerzas estadounidenses únicamente a fines defensivos.

La repercusión en la prensa británica fue inmediata. Medios como The Sun titularon con tono alarmista sobre una "amenaza" en torno a las islas, mientras que The Telegraph señaló que Washington analiza penalizar a socios de la OTAN que no acompañen su estrategia en Medio Oriente, incluyendo una eventual revisión del respaldo a la posición británica sobre Malvinas.

El documento filtrado también menciona la posibilidad de sanciones más amplias dentro de la OTAN. Entre ellas, se evaluaría incluso la suspensión de España como medida de presión hacia aliados considerados reticentes. Aunque el impacto operativo sería limitado, el gesto tendría un fuerte peso simbólico.

Consultado sobre esta posibilidad durante una cumbre en Nicosia, el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, evitó confrontar directamente y aseguró que España es un "socio leal" que cumple con sus compromisos dentro de la Alianza Atlántica. Además, subrayó que cualquier decisión debe enmarcarse en la legalidad internacional.

En medio de tensiones crecientes, el episodio deja en evidencia un escenario diplomático complejo, con posibles repercusiones tanto en Europa como en América Latina, y reabre un debate sensible en torno a la soberanía de las Islas Malvinas.

Rápida respuesta del Reino Unido

El vocero del primer ministro británico, Keir Starmer, reafirmó que la soberanía de las Islas Malvinas "recae en el Reino Unido", en el marco de tensiones diplomáticas internacionales.

Según la agencia Reuters, entre las alternativas, incluso se menciona la posibilidad de reconsiderar posiciones en disputas territoriales como la de las Malvinas, lo que encendió la reacción británica.

Desde Londres, la respuesta fue contundente. El portavoz de Downing Street sostuvo que la posición del Reino Unido "no podría ser más clara" y remarcó que la soberanía de las Falkland y el derecho de autodeterminación de sus habitantes es innegociable.

"Nada cambiará esa posición", confirmó el vocero, Keir Starmer.

"Las Malvinas fueron, son y serán argentinas", contestó Milei

El presidente Javier Milei afirmó que "las Malvinas fueron, son y serán argentinas", en medio de los cruces diplomáticos entre el Reino Unido y Estados Unidos. Sus declaraciones se dieron al respaldar la postura del canciller Pablo Quirno, quien reiteró la defensa de la soberanía argentina sobre el archipiélago.

Quirno había rechazado la invocación británica de libre determinación de los pueblos y sostuvo que los actuales habitantes de las islas "no han sido nunca reconocidos como un pueblo por Naciones Unidas".

El canciller también cuestionó el referéndum realizado en 2013, utilizado para justificar su permanencia en las islas, y recordó que la cuestión Malvinas figura como un reclamo irrenunciable en la Constitución Nacional.

El planteo argentino también se apoya en resoluciones de Naciones Unidas, en particular la 2065, que reconoce la existencia de una disputa de soberanía e insta a ambas partes a negociar. Según el Gobierno, este llamado ha sido reiterado por distintos foros multilaterales.

La Cancillería denunció actividades de exploración y explotación de recursos naturales en la zona, que considera ilegales por desconocer los derechos soberanos argentinos.

Finalmente, el Gobierno reiteró su disposición a reanudar negociaciones con el Reino Unido para alcanzar una solución pacífica y definitiva.

Soldado ganó U$S 400.000 por la captura de Maduro

ESCÁNDALO. Un efectivo norteamericano fue acusado de usar información secreta para obtener ganancias en apuestas.

Un soldado de las fuerzas especiales del Ejército de Estados Unidos que participó en la captura del presidente venezolano Nicolás Maduro deberá comparecer ante un tribunal, tras ser acusado de usar información clasificada sobre la misión para ganar más de 400.000 dólares en un mercado de predicciones en línea.

Los fiscales federales sostienen que Gannon Ken Van Dyke utilizó su acceso a información clasificada sobre la operación para capturar a Maduro en enero para ganar dinero en el sitio de mercado de predicciones Polymarket.

Van Dyke, quien estaba desplegado en Fort Bragg, cerca de Fayetteville, Carolina del Norte, fue acusado de uso ilegal de información confidencial del gobierno para beneficio personal, robo de información gubernamental no pública, fraude de materias primas, fraude electrónico y realización de una transacción monetaria ilegal.

Van Dyke, de 38 años, participó durante cerca de un mes en la planificación y ejecución de la captura de Maduro, según la fiscalía federal de Nueva York. Firmó acuerdos de confidencialidad en los que prometía no divulgar "ninguna información clasificada o sensible", pero los fiscales afirman que usó esa información para realizar una serie de apuestas relacionadas con que Maduro quedara fuera del poder antes del 31 de enero de 2026.

En la denuncia se alega que Van Dyke transfirió 35.000 dólares desde su cuenta bancaria personal a una cuenta en una plataforma de intercambio de criptomonedas el 26 de diciembre, poco más de una semana antes de que fuerzas de Estados Unidos volaran a Caracas y capturaran a Maduro.

Según la denuncia, Van Dyke realizó una serie de apuestas sobre cuándo Maduro podría ser apartado del poder. Colocó esas apuestas entre el 30 de diciembre y el 2 de enero. Además, se indica que las apuestas generaron "más de 404.000 dólares en ganancias".

47 DÍAS PARA EL MUNDIAL

GENTILEZA

APASIONANTE. A lo largo de la historia, la Lepra y el Lobo han regalado partidos emocionantes, plagados de goles y con capítulos inolvidables.

El clásico más esperado

FÚTBOL. La rivalidad entre Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima regaló momentos inolvidables a lo largo de la historia. Un repaso del duelo que mañana sumará un nuevo capítulo.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima tienen infinidad de aristas que se entremezclan a lo largo de sus gloriosas historias con el Parque General San Martín funcionando a la misma vez como línea divisoria y factor de unidad. Lo que los diferencia los termina uniendo, los potencia y los hizo crear el Superclásico de Mendoza.

Desde aquella ocasión en la que se cruzaron por primera vez bajo la órbita de la Liga Mendocina en 1922, hasta este choque por Liga Profesional, pasaron 263 partidos oficiales. Son 263 capítulos plagados de alegrías y tristezas. Un libro inabarcable de pasión por la camiseta propia, que se confunde con la enemistad por el contrario. Intentar contarlos todos sería una empresa imposible de cumplir, por lo que lo ideal es repasar los más importantes por lado.

Celebraciones azules

Independiente Rivadavia no se queda atrás en el historial, y se enorgullece de contar con fechas inolvidables. Las más fuertes, en el presente siglo. Pero antes hay que remitirse a las únicas dos veces que se enfrentaron por Torneos Nacionales: fue en 1982, en fechas interzonales. El 7 de marzo empataron 2-2, en cancha del Lobo. Y el 25 de abril llegó la gran alegría leprosa: ganó 2-0, con dos tantos de Carlos Ereros. Ese triunfo lo dejó a un paso de los cuartos de final, que luego aseguraría tras vencer 4-2 a River Plate.

Por la tercera categoría del fútbol de AFA ocurrieron otros dos partidos que están guardados en el cajón de los recuerdos azules, por la importancia en la historia de uno y otro.

El primero de ellos ocurrió el 28 de marzo del 2004 en el Malvinas Argentinas. Esa jornada, Independiente Rivadavia superó 1 a 0 a Gimnasia y Esgrima, con el solitario gol de Gustavo Ortiz, decretando el descenso blanquinegro al ya extinto Torneo Argentino B.

Tres años más tarde, el 21 de abril de 2007, ocurrió lo mismo, con el escenario mayor de Mendoza, el Malvinas Argentinas, con ambas hinchadas presentes. Esa tarde abrió la cuenta Juan Pablo "Pala" Fernández con un golazo, pero Adrián "Bati" Aranda lo dio vuelta, para el triunfo 2-1 de la Lepra. La caída del Lobo al Argentino B fue una realidad, pero poco tiempo después quedó desestimada por el fallo de AFA que mandó al descenso al Atlético Club San Martín.

Años después, el 23 de febrero de 2022, los 32avos de final de la Copa Argentina le dieron la chance al fútbol mendocino de vivir otro clásico inolvidable. Esa noche, la Lepra eliminó a su rival de toda la vida con una importante victoria por 2 a 0, con los goles de Lucas Ambrogio y Matías Quiroga. Otra vez hubo festejo Azul en el Malvinas Argentinas.

Los aullidos del Lobo

El historial está compuesto por recordadas victorias de cada lado. En el caso de Gimnasia y Esgrima, las más destacadas se cuentan inicio de la rivalidad.

En 1922, cuando ambos ya conformaban la primera edición de la incipiente Liga Mendocina, se cruzaron en el field de Pacífico, donde se jugaban la gran mayoría de los duelos ligueros. El 1 de octubre de aquel año, por la fecha 10, se disputó el primer clásico, con victoria del Lobo, 2-0. Sin embargo, lo importante llegó ocho fechas después, tras un nuevo triunfo blanquinegro ante la Lepra y la posterior vuelta olímpica. Fue el 14 de enero de 1923, con gol de Vicente González, el primer mendocino que llegó a integrar la Selección Argentina.

Del operativo de mañana participarán 300 efectivos, se implementará el programa Tribuna Segura y estará prohibida la actividad de cuidacoches en la zona del Gargantini.

En la década del 70' se dio otro hito importante para el Lobo en la historia de los clásicos. Fue el 4 de septiembre de 1971 en el Gambarte (la Lepra fue local), por el Torneo clasificatorio al Nacional. Independiente lo ganaba 4-1 con dobletes de Armando Real y Juan Carlos Soto, pero Gimnasia reaccionó y lo terminó igualando, con goles de Jorge Luna, Juan de Dios González y un doblete de Carlos Gómez.

Un siglo después, volvieron a cruzarse, por los cuartos de final del Reducido de la Primera Nacional. Ocurrió el 22 de octubre de 2022, con el Víctor Legrotaglie como marco. Allí, en un trámite cerrado y apasionante, Gimnasia superó a Independiente Rivadavia 1-0, con gol de Santiago Solari. La importancia del partido radica en que esa victoria le valió al Lobo el pase a la semifinal en busca del ascenso y el final del sueño azul.

Alex Arce y Rigamonti, protagonistas en la previa

El duelo entre la Lepra y el Lobo se palpita en todos los ambientes. Y en el mediodía de ayer, en el estadio Malvinas Argentinas, se realizó una conferencia de prensa organizada por la Liga Profesional, donde los clubes tuvieron a sus representantes: Alex Arce, por el Azul, y César Rigamonti, por el Mensana.

El primero en tomar la palabra fue el arquero mensana. "Es un orgullo. Son partidos con un condimento especial. No sé si hay un favorito; confiamos en lo que estamos haciendo y en el trabajo del día a día. Lo Llegamos de la mejor manera y estamos con mucha ilusión", dijo.

Mientras, el "9" paraguayo expresó: "Me toca jugar mi primer clásico. Nos estamos preparando de la mejor manera. Vamos a jugar en nuestra casa y con nuestra gente y queremos darle una alegría. Los clásicos son un partido aparte. Sabemos la importancia que tienen y lo tomamos con la mayor seriedad". Y de inmediato agregó: "Venimos demostrando que somos un grupo muy fuerte. Vamos a salir de la misma manera, metiendo mucha presión y confiando en el grupo. En lo personal, aportaré lo mío desde donde me toque".

Respecto de las fortalezas mensanas, Rigamonti confió: "Es un equipo solidario, en el que nos entregamos al máximo. Hemos vivido distintas situaciones a lo largo del torneo, pero no dejamos nada librado al azar. La clave es entregarse al máximo, tanto en lo colectivo como en lo individual.

El buen momento que atraviesa el fútbol mendocino también tuvo palabras de parte de los protagonistas.

"Creo que el fútbol de Mendoza ha crecido bastante. Lo digo desde Independiente Rivadavia, donde estamos en un buen momento y trabajamos para eso. Ojalá sigamos creciendo", expresó el goleador, cediendo la palabra para el arquero: "Coincido. Tiene que ser algo lindo y positivo para la provincia que el fútbol esté creciendo, con dos equipos en Primera División. Es un motivo más para disfrutar este clásico".

Como local, el Millonario buscará recuperar la sonrisa

FÚTBOL. El equipo de Coudet recibirá al Tiburón, desde las 21.30. También destaca Estudiantes vs. Talleres.

Esta noche, desde las 21.30, River recibe a Aldosivi en el Monumental por la 16° jornada del Torneo Apertura. El Millonario buscará reponerse del duro golpe sufrido ante Boca en el Superclásico el pasado domingo, cuando cayó 1 a 0 con gol de Leandro Paredes de penal. Aquella derrota, la primera en la era Coudet, supuso un cimbronazo para un equipo que venía invicto desde la llegada del nuevo entrenador. El Tiburón, por su parte, buscará su primer triunfo en el certamen y respirar en la lucha por la permanencia.

Mientras, Estudiantes LP y Talleres de Córdoba, ambos ya clasificados a octavos de final, se enfrentarán desde las 17, en el estadio Jorge Luis Hirschi. A partir del boleto a la próxima instancia, ambos entrenadores preservarían jugadores para los próximos partidos.

También jugarán Sarmiento y Tigre, desde las 19:15, en el Estadio Eva Perón de Junín, donde ambos buscarán meterse en la próxima instancia del Apertura.

Estudiantes LP	Talleres (C)
Estadio. Jorge Luis Hirschi.	
Hora. 17.00.	
TV. TNT Sports Premium.	
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.	

Sarmiento	Tigre
Estadio. Eva Perón.	
Hora. 19.15.	
TV. ESPN Premium.	
Árbitro. Sebastián Zunino.	

River Plate	Aldosivi
Estadio. MAS Monumental.	
Hora. 21.30.	
TV. TNT Sports.	
Árbitro. Nicolás Ramírez.	

Otra derrota del Rojo

Con goles de Bracamonte y Ramírez, Deportivo Riestra sumó su primer triunfo en el Apertura, 2-0, frente al Rojo de Avellaneda, que todavía no clasificó.

GENTILEZA

EXPECTATIVA. San Martín será sede del FIP Silver 2026, donde desembarcarán jugadores de altísimo nivel.

Mendoza, en el mapa deportivo internacional

PÁDEL. Desde el lunes, se disputará en San Martín el FIP Silver que ofrecerá una Wild Card al Buenos Aires Premier P1; una puerta a la élite mundial.

La provincia de Mendoza se prepara para recibir una cita de peso dentro del calendario internacional de pádel, en un contexto de crecimiento sostenido del deporte en todo el país. El estadio Gustavo Torito Rodríguez, en la ciudad de San Martín, será sede del FIP Silver, un torneo confirmado por la Asociación de Pádel Argentino que se disputará del lunes 27 de abril al domingo 3 de mayo y que posicionará a la provincia en el radar del circuito mundial, atrayendo miradas tanto a nivel nacional como internacional.

Más allá de la competencia en sí, el gran atractivo está en lo que ofrece como premio deportivo. La dupla campeona accederá directamente, mediante un Wild Card, al cuadro principal del Buenos Aires Premier Padel P1, el evento más importante que se disputa en el país y uno de los más exigentes dentro del circuito profesional. Esto implica que no solo habrá puntos en juego, sino también la posibilidad concreta de dar el salto a la máxima categoría del pádel mundial.

El FIP Silver se disputará en el Torito Rodríguez y las entradas se pueden adquirir en entradaweb.com.ar.

> “Es muy importante esta competencia, parte de un circuito internacional de mucha jerarquía. San Martín está preparado para recibir un evento de tal magnitud”.
>
> **Darío Vázquez**
> Director de Deportes - San Martín

La convocatoria, además, promete un nivel de jerarquía acorde a la magnitud del torneo. Entre los nombres confirmados aparecen el español Álex Ruiz y el experimentado Sanyo Gutiérrez, quien protagonizará un regreso especial a la tierra que lo vio formarse como jugador profesional, generando una conexión particular con el público local.

Este condimento eleva considerablemente la relevancia del certamen. No se trata de una simple escala dentro del calendario deportivo de la provincia, sino de una verdadera puerta de acceso a la élite. El circuito Premier Padel reúne a los mejores jugadores del planeta y representa hoy el nivel más alto de competencia dentro de este deporte en constante evolución.

En ese contexto, lo que sucederá en el departamento de San Martín adquiere un valor especial. Mendoza no solo será anfitriona de figuras destacadas, sino que también ofrecerá un escenario donde el premio es insertarse de lleno en el circuito global. Además, el impacto trasciende lo estrictamente deportivo: este tipo de eventos fortalece el desarrollo local, impulsa la infraestructura, posiciona a la provincia a nivel internacional y brinda una oportunidad única para que los talentos mendocinos puedan medirse cara a cara con la élite.

Durante esa semana, San Martín dejará de ser únicamente una sede para transformarse en el epicentro de una experiencia deportiva de primer nivel. Será el punto de partida para quienes buscan dar el gran salto y, al mismo tiempo, una vidriera ideal para que Mendoza demuestre que está preparada para jugar en las grandes ligas del pádel mundial.

Agustín Loser, citado para la VNL 2026

VÓLEY. El mendocino formará parte de la primera convocatoria del ciclo de Horacio Dileo. El objetivo, los Juegos Olímpicos 2028.

La Selección Argentina de vóley ya empieza a trazar su hoja de ruta para 2026, con la mira puesta en un objetivo mayor: el Sudamericano de septiembre que otorgará plazas para los Juegos Olímpicos de 2028. Antes de ese compromiso clave, el equipo afrontará su primer gran desafío del año en la VNL, que marcará el inicio formal de la temporada internacional.

El ciclo de Horacio Dileo arranca con una convocatoria que combina experiencia y renovación. Entre los citados aparece nuevamente el mendocino Agustín Loser, actual jugador del Sir Safety Perugia de Italia. El nacido en General Alvear viene teniendo rendimientos determinantes con la camiseta albiceleste.

La VNL será la primera prueba exigente del calendario. Argentina debutará el 10 de junio en Brasil, en la ciudad de Brasilia, donde disputará el primer weekend correspondiente al Grupo 2. El estreno será frente a Serbia (16.30), luego enfrentará a Irán el viernes 12 (20), a Bulgaria el sábado 13 (15.30) y cerrará ante el local, el domingo 14 (18).

Tras su paso por suelo brasileño, el equipo continuará su participación en el certamen con las siguientes etapas en Polonia y Japón, donde se desarrollarán el segundo y tercer week de competencia, respectivamente.

Con este panorama, la Selección Argentina no solo comienza su calendario deportivo 2026, sino que también empieza a perfilar el equipo que buscará la clasificación olímpica. La Volleyball Nations League servirá como banco de pruebas ideal para llegar en las mejores condiciones al gran objetivo del año.

GENTILEZA

EXPERIENCIA. Agustín Loser es clave en el seleccionado nacional.

La edición 2026 de la VNL contará con 18 selecciones y un total de 116 partidos entre fase preliminar y la gran final.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝ **Norma García.** Q.E.P.D. Falleció el 24- 04-2026. La Asociación Agentes de Propaganda Médica de Mendoza, Comisión Directiva y personal, participan con pesar el fallecimiento de la madre de su amigo, afiliado y miembro de su Comisión Directiva Gustavo Boromei, acompañándolo a él y su familia en este doloroso momento.

✝ **Nélida Yolanda Luraschi.** Q.E.P.D. Falleció el 22-04-2026. Ringo y Patricia participan con profundo dolor el fallecimiento de la mamá de su querido amigo Jorge.

✝ **Amadeo Tenaglia.** Q.E.P.D. Falleció el 22-04-2026. Florencio Ortega y Marta Boulin, Angeles Ramírez y Guadalupe Orozco, participan con dolor su fallecimiento.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Marcos 16, 15-20

Jesús resucitado se apareció a los Once y les dijo:

«Vayan por todo el mundo, anuncien la Buena Noticia a toda la creación. El que crea y se bautice, se salvará. El que no crea, se condenará. Y estos prodigios acompañarán a los que crean: arrojarán a los demonios en mi Nombre y hablarán nuevas lenguas; podrán tomar a las serpientes con sus manos, y si beben un veneno mortal no les hará ningún daño; impondrán las manos sobre los enfermos y los sanarán.» Después de decirles esto, el Señor Jesús fue llevado al cielo y está sentado a la derecha de Dios. Ellos fueron a predicar por todas partes, y el Señor los asistía y confirmaba su palabra con los milagros que la acompañaban.

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *funebres.losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES PASS

Club de **beneficios**

Visitá la web y **PASSala** bien

LOS ANDES PASS

clasificados

PENSION Y PIEZAS AMOBL: Alq. ofrecido

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

HABITACION humilde, semiamoblada.-3 cuadras Casino G.Cruz. Persona trabaje/ estudie. NO jubilados Cel.261-6214107 (desde 12 horas)

Inmuebles

NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

EMPRESA TRANS-
PORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza.-Más de 10 años trayectoria.-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes,-IMPORTANTE FACTURACIÓN. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

Artículos

VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $8.900+.Iva- 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 264-154578550.

Artículos

VENTA
Artículos varios

COMPRO LOTES de Ropa, Bijouterie, Jugetes y Vajillas. Todo limpio y en buen estado. 261-6931989.

FERTIAGRO.
INSUPERABLE-" ABONO orgánico- "El Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado- 2644578550.

VENTA Artículos VARIOS

SILLÓN ODONTOLO-
GICO Vendo, Marca "DENIMED", electro hidráulico, compresor y RX Cel. 2617523384.

SUPER OFERTA!!!!.
FACTURAS PARA REPARTO. $1.500 xdocena. Solo WhatsApp 2614727401

VENTA DE PANIFICA-
DOS. ¡CONSULTÁ para tu REPARTO!. Solo WhatsApp 2614727401

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -..WhatsApp.....: 261-5131847.

CORTADOR Y PERSO-
NAL p/FÁBRICA DE EMBUTIDOS necesito, con/sin experiencia. Presentarse de Lunes a Viernes de 9 a 13 hs., Ozamis Sur 950, Russell,Maipú.

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

ME OFREZCO, P/LIM-
PIEZA Lunes a Viernes (mañana)-tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261-3747818.

EDUCACIONALES: Universitarias

Educacionales

UNIVERSITARIAS

LA FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS INICIA CONVOCATORIA DE LLAMADOS A CONCURSOS ABIERTOS, PARA CUBRIR CUATRO (4) CARGOS EFECTIVOS CATEGORÍA 07 INICIAL PARA PERSONAL DE APOYO ACADÉMICO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FCA.UNCU.EDU.AR

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FINCAS DON ALBERTO - DON DANILO

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

UNICO AVISO

A todo su personal de temporada de **PODA, de sus Fincas Don Danilo y Don Alberto,** a presentarse en el establecimiento ubicado en Corredor Productivo SN (Bascula Finca Don Danilo), Tunuyan- Mendoza; entre los días 27/04/2026 al 30/04/2026, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 8:30 hs. y hasta las 15 hs., con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

UNICO AVISO

A todo su personal de temporada de **PODA,** a presentarse en el establecimiento ubicado en Ruta Provincial 86 Km 6.5, Ugarteche- Mendoza; entre los días 27/04/2026 al 30/04/2026, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 8:30 hs.y hasta las 15 hs., con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

UNICO AVISO L'EBIN S.A.

Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de **PODA, TIRONEO Y ATADURA 2026.** Deberá presentarse ante su empleador en la F**inca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 26 DE MAYO DEL 2026 HASTA 01 DE JUNIO DEL 2026, FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA.**

VIÑA DOÑA PAULA S.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art. 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de Fincas la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de PODA 2026 en los tér-minos del ciclo anterior. Horarios y lugares de presentación 07:30 a 17:00hs. con CUIL y DNI en las sedes de la empresa según corresponda al domicilio del trabajador el día lunes 26 de Mayo del 2026:*Finca El Alto- Poliducto YPF s/n Ugar-teche, Luján de Cuyo.*Finca Alluvia- camino a Estancia Silva s/n Gualtallary, Tupungato*Finca Los indios. El Cepillo. San Carlos.Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vínculo laboral por su exclusiva culpa.

PEDEMONTE
FRUTALES y VIÑEDOS
BODEGAS Y VIÑEDOS PEDEMONTE ARGENTINO S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

UNICO AVISO

A todo su personal de temporada de **PODA** a presentarse en el establecimiento ubicado en Corredor Productivo s/n, Villa Seca-Tunuyán, Mendoza; entre los días 27/04/2026 al 30/04/2026, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 9:30 hs. y hasta las 15 hs., con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

ESTABLECIMIENTO METALÚRGICO A CNC (ID 1986) 8 CENTROS DE MECANIZADOS HAAS 2003 AL 2022.- 3 TORNOS A CNC. **Electroerosión Ona por penetración.• Tornos Paralelos.• Fresadoras.• Compresores a tornillo y más.**
JUEVES 30 DE ABRIL

POR C/O DE MUSTAD ARG. S.A.(ID 1982) 6 Balancines Aut. cap. 20, 40 y 60 tn.• Granalladoras.• Hornos p/ temple y recocidos.• Prensas a fricción cap. 350 y 400 tn.• Prensas hidráulicas y más.
JUEVES 30 DE ABRIL

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Modo Bienestar · Modo Bienestar ·

Tendencias y contenidos
de salud para una vida plena

Un espacio para conversar sobre lo que nos pasa, lo que necesitamos y lo que buscamos para alcanzar **una mejor calidad de vida.**
La mirada de expertos y las voces de los protagonistas.

Hábitos que transforman para sentirse bien y estar mejor.

Escaneá y activá tu modo bienestar

LOS ANDES

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

MOFETA	POEMA	BURRO	PULMONES
PAVO	ROSA	RATA	OJOS
CORAZÓN	PANDA	RIÑONES	CEBRA
ORCA	CERDO	BESO	OÍDOS

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

	5							3
			5		8	6		1
		4					7	
		2		7	9			
8	6		4					
		7					2	9
							3	
	2				3			
			1	5		8		4

05 Sopa curiosa ★★★

Q	A	R	D	L	B	S	A	J	D	D	H	N	C	A	B	Z
D	U	E	U	Z	T	I	N	X	K	R	Y	A	C	O	W	P
V	F	Z	L	N	A	L	Z	E	O	I	O	E	M	N	X	G
Z	H	C	S	E	W	I	X	L	N	H	K	O	W	R	D	N
P	L	C	K	D	Z	C	H	K	Q	S	L	Z	T	C	T	P
Q	Q	H	N	A	Y	I	G	L	O	P	X	T	X	U	W	D
J	C	R	Z	F	L	O	S	R	O	C	D	G	M	K	I	C
S	O	R	G	I	Y	V	R	I	Y	K	G	V	O	L	Q	L
N	M	N	G	U	E	E	M	Q	O	T	G	V	F	L	P	Q
N	U	R	A	G	I	D	Y	I	B	I	S	M	U	T	O	S
A	W	U	W	H	A	K	S	S	L	G	K	B	X	O	Z	B
W	K	N	J	C	T	E	Z	E	B	U	G	J	I	T	P	Q
C	P	P	M	F	N	H	U	B	F	U	I	N	Z	N	C	G
P	N	S	T	G	J	Q	S	S	W	R	A	D	I	T	J	A
A	O	J	A	M	I	L	R	T	F	T	B	S	J	W	T	X
R	F	M	X	N	A	L	U	M	I	N	I	O	M	D	S	R
						B	T	V	J	X	Z	M	I	E	T	
						C	O	B	A	L	T	O	B	V	X	
						E	R	T	V	C	D	U	H	R	E	
						R	H	O	C	O	B	R	E	C	E	
						I	N	F	M	E	S	T	A	Ñ	O	
						O	X	M	W	O	K	X	L	C	Z	
						W	D	R	G	G	Y	T	J	O	K	
						A	R	S	E	N	I	C	O	J	F	

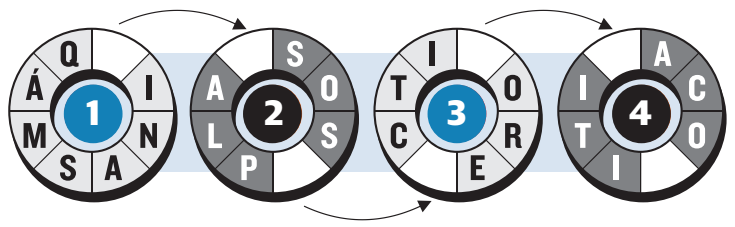
METALES

ALUMINIO
ARSÉNICO
BISMUTO
CADMIO
CERIO
COBALTO
COBRE
CROMO
ESTAÑO
HIERRO
MAGNESIO
NÍQUEL
PLOMO
SILICIO
TITANIO

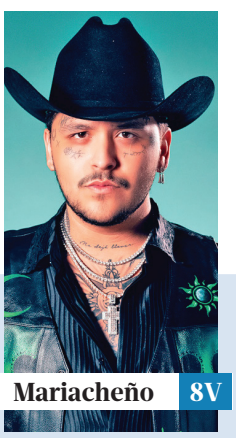
¡Curioso!

El oro es uno de los pocos metales que no se oxida ni pierde su brillo con el tiempo, lo que lo ha convertido en símbolo de riqueza y eternidad desde la antigüedad.

02 Roscas Heredadas ★★★



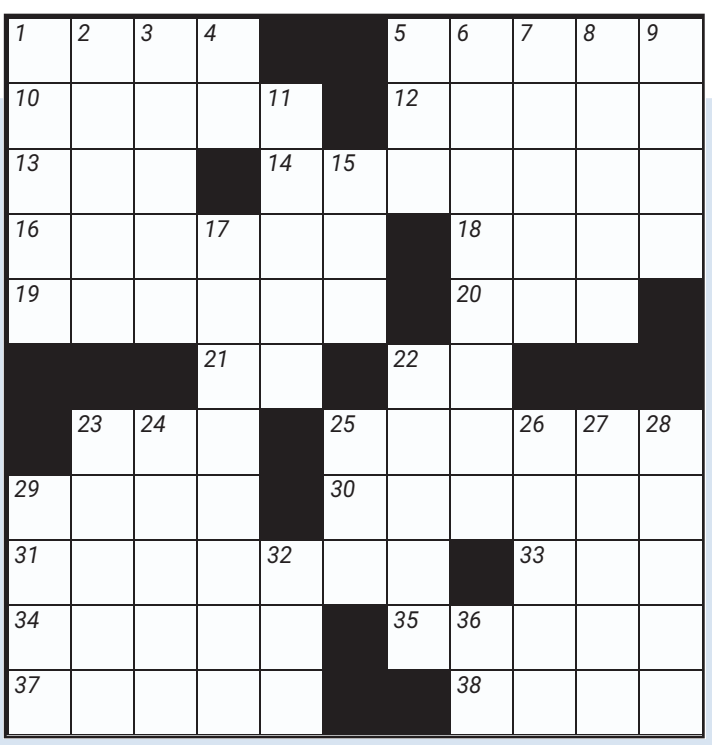
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Mariacheño 8V

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"Probé de tus caricias y tus besos y yo mismo me sentencio a nunca volverlo hacer".

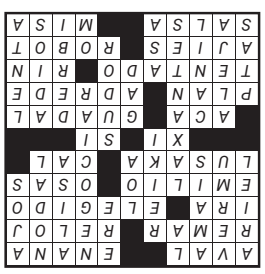
Horizontales

1. Garantía formal o respaldo.
5. Variedad de estrella.
10. Trabajar el gondolero.
12. Aparato que avanza sin esperar.
13. Sentimiento de indignación.
14. Escogido con propósito.
16. __ Salgari, padre literario de Sandokán.
18. Emprendes con audacia.
19. Capital de Zambia.
20. Material de mampostería.
21. Once romanos.
22. Alternativa binaria.
23. En este lugar.
25. Barrizal, terreno lodoso.
29. Proyecto, camino a seguir.
30. Aposta, con deliberada intención.
31. Seducido, a punto de sucumbir.
33. Río que pasa por Berlín.
34. Pimientos de sabor ardiente.
35. Sirviente programable.
37. Ritmo condimentado.
38. Celebración litúrgica cristiana.

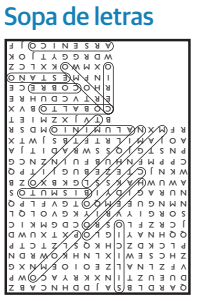
Verticales

1. Nombre de la Sirenita.
2. Aperitivo antes de las comidas.
3. Estimáis, apreciáis.
4. En la escala, le sigo a 'sol'.
5. Antes de la 'ese'.
6. Comerciar con mercancías o valores.
7. Aplana, elimina arrugas.
8. Christian __, cantante y músico mexicano.
9. Bulbos muy culinarios.
11. Medicina alternativa oriental.
15. Alabanza.
17. Estimulantes intestinales.
22. Efecto de la transpiración.
23. Distancia, aparta del resto.
24. Pan de hogaza.
25. Hijo de Jacob.
26. Competición hípica.
27. Palabra de despedida.
28. Pausada, carente de velocidad.
29. Pesetas.
32. Saliente de la taza.
36. Voz del que medita.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: MAQUINAS | 2: APLAUSOS | 3: REACTIVO | 4: COMITIVA

Sudoku

7	3	6	1	5	2	8	9	4
1	2	8	9	4	3	7	5	6
4	9	5	6	8	7	1	3	2
3	4	7	8	1	6	5	2	9
8	6	9	4	2	5	3	1	7
5	1	2	3	7	9	4	6	8
6	8	4	2	3	1	9	7	5
2	7	3	5	9	8	6	4	1
9	5	1	7	6	4	2	8	3

Conexia

ÓRGANOS PARES
OJOS | OÍDOS | RIÑONES | PULMONES
FAUNA EN BLANCO Y NEGRO
ORCA | CEBRA | PANDA | MOFETA
ANIMALADAS OFENSIVAS
BURRO | RATA | CERDO | PAVO
DENOTAN AMOR
CORAZÓN | BESO | ROSA | POEMA

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

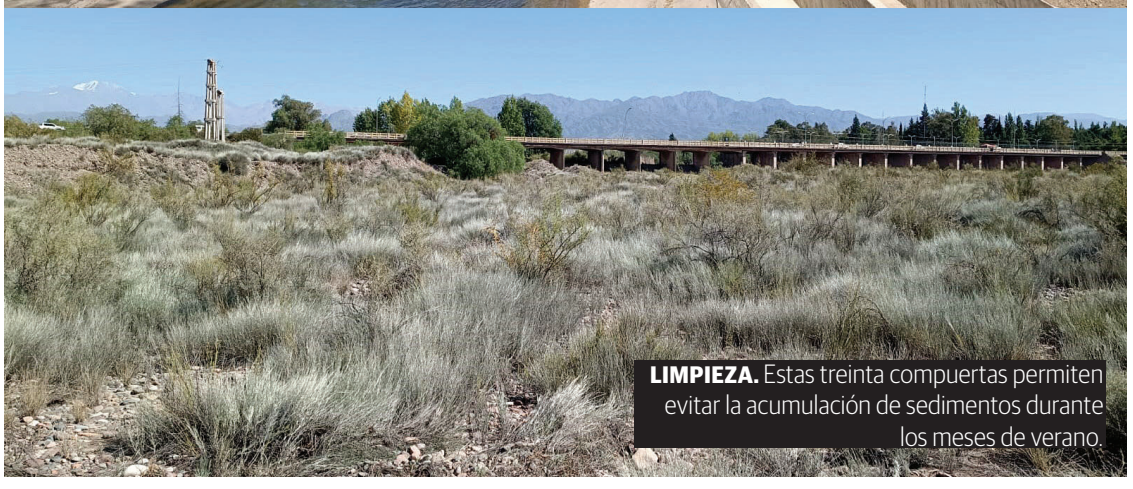
Hidrología mendocina. Visión de un sistema hidro-socioambiental

TEMAS CRUCIALES. La actividad tectónica, el clima, la geohidrología en Mendoza y la importancia de las aguas subterráneas, son aspectos analizados en esta nota.

Armando Llop (*)
Ingeniero agrónomo / UNCuyo
PhD. Ag. Econ./ UCD

PUNTO DE PARTIDA. Desde aquí el dique Cipolletti realiza la derivación de las aguas del río Mendoza, distribuyendo el caudal a través de los canales San Martín y Guaymallén.

OTRA MANIOBRA. El agua fluye por este canal hacia un gran desarenador y de allí es conducida a los canales Guaymallén y San Martín.



LIMPIEZA. Estas treinta compuertas permiten evitar la acumulación de sedimentos durante los meses de verano.

Los Andes publicó hace un tiempo una nota muy atractiva en la que caracteriza a nuestras montañas como verdaderas "torres de agua".

Acertado el concepto, ya que efectivamente las montañas se encargan de elevar los vientos provenientes del Pacífico, que al enfriarse producen nubes que se depositan como lluvia o nieve en las altas cumbres y valles intermontanos. En una infinidad de sitios, las nieves que se acumulan se compactan formando grandes bloques de hielo, que por su magnitud, presentan una plasticidad tal que les permite lentamente desplazarse aguas abajo. Son los glaciares. Su deshielo aporta a los ríos que nutren las cuencas aguas abajo. Desafortunadamente, como dijo un hidrogeólogo sanjuanino ante el cambio climático, "los glaciares son viejos amigos que se van".

El origen y dinámica de las montañas

Nuestras montañas no estuvieron siempre allí, se han formado merced a la actividad tectónica que modela la evolución de la corteza terrestre. Ésta se ha formado como una muy fina capa de roca sólida que flota sobre el magma líquido. En ella nos interesa distinguir la corteza oceánica, que es el magma enfriado y solidificado, y la corteza continental, compuesta por grandes bloques de rocas cristalinas de menor densidad que el magma.

La corteza oceánica del Pacífico, al chocar con la corteza sudamericana se subduce por debajo de la misma produciendo una fosa marina y la elevación de la corteza continental. Las consecuencias de esta actividad tectónica se manifiestan en diversos fenómenos orogénicos, volcánicos y sísmicos, que producen modificaciones en la configuración de las cadenas montañosas y el continente. La porción más activa en el Hemisferio Sur resulta ser la franja que va desde Mendoza hasta Salta y Tucumán. Es importante destacar que todos los residuos arrastrados por la corteza oceánica, que contienen materia orgánica, son los que generan la actividad volcánica al entrar en contacto con más altas temperaturas

Accidentes climáticos y formación de los acuíferos

En nuestras montañas se producen los más variados accidentes climáticos, fuertes tormentas, aludes, aluviones, gran cantidad de material de arrastre, que en su desplazamiento modifican los cauces, afectan el relieve, etc. En este contexto, mientras mayor sea la pendiente del lugar, mayor será el grado de erosión, el tamaño del material de arrastre y de la cantidad de las deposiciones en el lecho de los cauces.

Si observamos el paisaje desde la boca del río Mendoza, a la altura del dique Cipolletti, veremos que el material de arrastre depositado es de máximo tamaño, que irá reduciendo mientras se avance en el río. Podremos observar, a su vez, que la entrada a la llanura es el vértice de un gran "cono de deyección" que se extiende hacia el este como un gran abanico, donde el material depositado reduce su tamaño con la distancia.

Al paso de los milenios, los sucesivos avances del agua y su arrastre han ido formando estratos de material rocoso que contienen agua. La primer porción del gran cono de deyección, que cubre un radio de unos 40 km. de extensión partiendo de su vértice, constituye un gran acuífero libre. A partir de de tal distancia, nacen tres niveles acuíferos. El primero es el nivel freático, libre, de estructura arcillosa y salinizado, con un espesor de unos 80 m. El segundo nivel es confinado, conteniendo agua de buena calidad, cuya profundidad llega a los 200 m. Finalmente, el tercer nivel supera los 300 m. de profundidad. Para considerar la importancia de los acuíferos en la provincia de Mendoza, es relevante destacar que ocupan casi 50% de la superficie de Provincia.

Muchas de las nieves que se acumulan en los lugares más fríos y altos se compactan formando glaciares, que por su naturaleza constituyen grandes depósitos de agua congelada. Pero, como dijo un hidrogeólogo sanjuanino ante el cambio climático, "los glaciares son viejos amigos que se van".

Ahora bien, ¿Qué pasaría si las torres de agua desaparecieran, perdiendo toda su altura? Pues simplemente no podrían cumplir con el ciclo de elevación y descenso del aire que les permita producir agua y descargarla en forma de líquido o nieve. Chile sería totalmente desértico, como lo sería Argentina, surcada por ríos secos. Los vientos dominantes simplemente correrían prioritariamente hacia el este en un ambiente desértico, sin producir precipitaciones significativas.

Sobre el sistema hídrico de la Cuenca Norte

El sistema hídrico de la cuenca Norte está formado por los ríos Mendoza, Tunuyán Inferior, y el agua subterránea que abarca toda su extensión, integrando una única cuenca hidrogeológica. Para dar una rápida semblanza de esta cuenca, puede mencionarse que de sus aproximadamente 160.000 ha bajo riego, 42% tiene uso conjunto (esto es, usuarios que tienen derecho de agua superficial y lo complementan con agua subterránea), un 28% tiene al agua subterránea como fuente exclusiva, y 30% de las ha restantes son las que riegan con agua superficial de manera exclusiva. Esto es, 70% del área cultivada depende o está complementada con agua subterránea.

De alrededor de 19.000 pozos registrados en la provincia, 11.000 actualmente en uso, 75% se encuentran en esta cuenca.

El 27% del agua potable en esta cuenca es de origen subterráneo. El agua subterránea es la única fuente de agua potable al este del río Mendoza y es la principal fuente de agua para uso industrial.

Desde un punto de vista hidrogeológico, corresponde mencionar los siguientes aspectos:

Se estima que el volumen total de agua almacenada en la cuenca norte del río Mendoza, supera los 600.000 hm3 de los cuales unos 22.000 hm3 resultan económicamente explotables. Para comparar, la capacidad de embalse de la provincia (El Carrizal, El Nihuil, Valle Grande, Agua del Toro y los Reyunos) suma 1.380 hm3. Si le agregamos el dique Potrerillos, este guarismo asciende a 1.830 hm3. La extensión de la cuenca subterránea es de unos 22.000 km2.

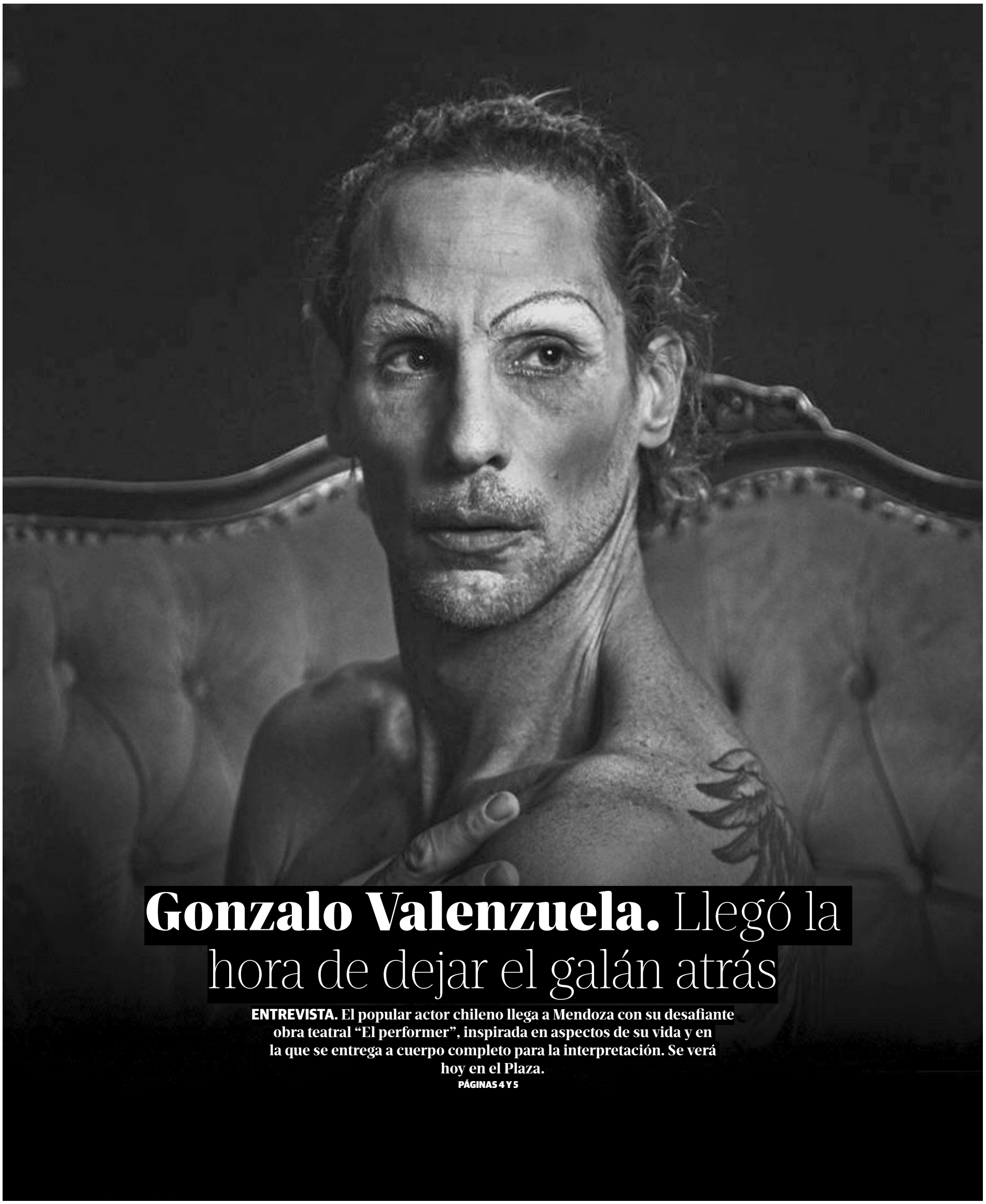
(*) Armando Llop fue director del Centro de Economía, Legislación y Administración del Agua (CELA) del Instituto Nacional del Agua (INA), y director de la "Maestría en Gestión Integral del Agua", universidades nacionales de Cuyo, de Córdoba y del Litoral.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 25 DE ABRIL DE 2026

Oscar Puebla. Adiós a uno de los más talentosos guitarristas de nuestra provincia

PÁGINA 6



Gonzalo Valenzuela. Llegó la hora de dejar el galán atrás

ENTREVISTA. El popular actor chileno llega a Mendoza con su desafiante obra teatral "El performer", inspirada en aspectos de su vida y en la que se entrega a cuerpo completo para la interpretación. Se verá hoy en el Plaza.

PÁGINAS 4 Y 5

Sandra Amaya. "Este recital lo siento como pagar una deuda"

MÚSICA. La cantora mendocina se presenta junto al grupo Zequech, con el propósito de homenajear y revitalizar el disco "Mensajes de la Tierra", editado en 2005. Este sábado en el teatro Independencia.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

JUNTOS. Sandra Amaya y el grupo Zequech, que viene rescatando la obra musical de Valdo Delgado.

Sandra Amaya vuelve a la Sala Mayor como renacida. "Hacía mucho tiempo que yo no estaba en los escenarios", reflexiona sobre la presentación de esta noche, donde se reencontrará con su álbum *Mensajes de la Tierra* veintiún años después. Es un proyecto que le moviliza cada fibra: el fallecimiento de Valdo Delgado (mente musical del disco) en 2008 y la pérdida de vitalidad de un material que tenía mucho por recorrer fueron golpes demasiado duros.

"Quedé con las alas truncas", nos dice ahora la cantora. Y es quizás la mejor definición, porque para volver a volar necesitó de otras "aves": eso significa, en efecto, en lengua huarpe milcayac Zequech, el grupo que le propuso desempolvar el disco no con nostalgia, sino con el poder de la resignificación, para transformarlo en nuevo manifiesto.

El conjunto musical reúne a Gabriel Vargas (charango), Martín Cappi (vientos andinos y flauta traversa), Luca Pinto (bajo eléctrico) y Lautaro Estela (batería y percusión), quienes serán el soporte musical de la noche junto a dos músicos originales del disco: Quique Íesch y Rodolfo Castagnolo.

Pero la cita de hoy no se trata solo de música. Habrá danza, proyecciones en vivo, escenografía y una muestra fotográfica sincronizada. El show comenzará a las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad), con *tickets* en Enteadaweb.com.ar.

Un largo recorrido

Pero antes: un repaso de cómo Sandra Amaya llegó hasta aquí. Después de la muerte de Valdo Delgado, intentó hacer un tercer disco, del que ha hablado pero nunca llegó a compartir en sociedad. "Ya se va a escuchar", adelanta.

"Luego terminé mi carrera docente como directora de una escuela, lo que implicó muchos años de dedicación. Cerré ese ciclo y ahora puedo retomar la música desde un lugar mucho más relajado y consciente. Antes todo era muy vertiginoso: la música, la docencia, la crianza, la maternidad, sostener una casa. Ahora estoy más tranquila, sabiendo qué quiero hacer, cómo, dónde y con quiénes. Eso es un estado de equilibrio que voy logrando de a poco", reflexiona, contando entre sus proyectos un disco con Quique Íesch y las clases de canto.

—¿Qué significa para vos volver a presentar "Mensajes de la Tierra"?

—Presentar *Mensajes de la Tierra* nuevamente para mí es un gran desafío, porque es un material grabado hace muchísimos años. Pero, por otro lado, es como pagar una deuda que tenía. Este disco fue grabado en 2005 con la producción de Valdo Delgado y, en 2008, Valdo falleció en un accidente (N. del R.: falleció junto a Eduardo Alfredo Pinto en un accidente automovilístico, en Uruguay). Entonces fue un material que no tuvo el vuelo que debería haber tenido, no tuvo la repercusión, no tuvo la difusión. Con ese material queríamos viajar, presentarlo en otros lugares del país y sacarlo del país... había mucha expectativa con eso. Y todo esto se terminó un 8 de enero de 2008.

—Fue un golpe terrible.

—Para mí fue tremendo. Entonces fue un material que quedó ahí guardado. No podía pensar quién podría volver a armar esa banda. Todo eso lo había hecho Valdo, porque él tenía una capacidad de producción tremenda. Entonces, quedó adormecido todo eso. Incluso habíamos empezado a hacer algunas grabaciones para un tercer disco con él, que tampoco se continuó. Ese material también se intentó seguir y no hubo forma. Lo irremplazable es irremplazable, es así. Entonces, son dos cosas que a mí me ayudaron un montón en decidir volver a presentar *Mensajes de la Tierra*: saber que es un material que quedó pendiente y saber que es un material que se hizo con un pensamiento muy hacia adelante, de mucha riqueza, con mucha perspectiva a futuro. Es un disco con muchos matices, con mucha creatividad. Cuando Zequech apareció para proponerme esto, y yo escuché lo que hacían, dije: "¡Sí, son ellos, son ellos!". Así que eso. Esto significa un gran orgullo para mí: poder también traer al presente a Valdo y a su trabajo, su trabajo con la música en el tiempo que estuvo en Mendoza y el tiempo que estuvo conmigo, porque además hizo otros trabajos grosísimos.

La muerte de Valdo Delgado en 2005 truncó la presentación de este disco de Sandra Amaya del que había participado.

Una resignificación

—¿Cómo fue el proceso de resignificar ese material con una mirada contemporánea?

—Resignificar no fue complicado, porque Zequech tiene una mirada muy parecida. Están componiendo y trabajando sobre temas de Valdo. Incluso han replicado temas de él y han creado música del mundo, donde hay muchísimas influencias: hay jazz, hay folclore, hay rock, hay de todo... Todo eso está ahí metido, porque somos el resultado de todo eso. Creo que Zequech era la banda que tenía que estar en esta idea de revivir este disco. No estaba realmente entre mis planes. Es una idea que propusieron ellos. Y que la hayan propuesto ellos para mí es un montón, porque tenemos algunas generaciones de diferencia. Es un grupo de gente muy joven, con una mirada muy actualizada de la música. Sin embargo, también para ellos ha sido un desafío retomar ese disco, ponerlo en su corazón y replicarlo. Eso lo agradezco infinitamente.

—¿Cómo te sentiste cuando te reencontraste con esas canciones?

—Fue un proceso que tuvo algunas lágrimas y al principio me resultaba difícil cantar o escuchar. Te lo cuento y se me hace un nudo en la garganta. Me acuerdo de esos momentos y fui revirtiendo esa nostalgia, ese dolor, ese vacío, en todo esto otro que trae Zequech para revivir el material y tomarlo desde ese lugar: con la alegría de poder traerlo al presente con todos los mensajes que tiene ese disco.

—¿Qué elementos del disco original decidieron conservar intactos y cuáles sintieron la necesidad de transformar?

—En realidad, la mayoría de los temas están hechos prácticamente igual que en el disco, que no es poco. Pero sí hay algunas sorpresitas para la gente que lo conoce: se van a encontrar con un par de arreglos nuevos en algunos temas, que han quedado maravillosos. Un poco esa era la idea inicial: conservar el disco, presentarlo así como estaba, con los arreglos de Valdo, y revivir esa producción. Pero me encantó que ellos hicieran aportes en algunos de los temas que voy a cantar este sábado.

—El show propone una experiencia multidisciplinaria: ¿cómo se integran la música, la danza, las proyecciones y la fotografía en la puesta?

—No quiero adelantar mucho, pero todo está muy ligado. Vamos a incluir por ejemplo la imagen de la tapa del disco, que es una fotografía de Eduardo Dolengiewich. Él fue muy generoso conmigo en ese momento: me regaló esa foto, la puso a disposición sin cobrarme nada, y con eso hicimos la tapa del disco. Para mí fue muy fuerte, porque él me invitó a su estudio y me mostró todas sus obras. Cuando vi esa imagen, sentí que decía tantas cosas... Era una foto que hablaba de los niños, de las mujeres, de la justicia, de la memoria, de los bienes naturales a los que debemos tener acceso como habitantes de este planeta... Me pareció una foto maravillosa. Esa imagen va a estar presente, y también parte de la muestra a la que pertenece. Y así como esa unión es tan estrecha, pasa lo mismo con la danza y con todo lo que vamos a presentar, incluidos los artistas invitados. Algunos estuvieron en el disco, otros no, como Mario Mátar que, si hubiera estado, te aseguro que también estaría arriba del escenario. De hecho, yo creo que Valdo y Mario van a estar ahí.

Una trayectoria notable

Sandra Amaya es una cantora popular y autora de la mayoría de los temas de su repertorio, donde trata de reflejar su contexto sociocultural. Se ha expresado en diversos escenarios provinciales y del país junto a músicos muy comprometidos con su trabajo, como León Gieco, quien la invitó a cantar en la presentación de su CD "Por favor, perdón y gracias" en Mendoza; Luisa Calcumil, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Raúl Carnota, Suna Rocha, Jaime Torres, Balvina Ramos, Bruno Arias, Nano Stern, Marta Gómez y Teresa Parodi, entre otros.

Ha trabajado con cantantes locales en proyectos grupales, ha participado -con temas de su autoría- en vendimias centrales y departamentales desde 2000. Fue invitada a ser parte del CD "Terraplén", cantando temas del compositor mendocino Daniel Martín, material producido por Santaolalla. También formó parte, con su canción Quinua, de una compilación en homenaje a Chiapas.

Grabó dos CD: "Arena y junquillo", en 1999 con la dirección musical de Oscar Puebla (fallecido este jueves), y "Mensajes de la Tierra", bajo la dirección de Valdo Delgado, en 2005. Compartió escenario con bandas nacionales que combinan música electrónica y folclore, como Chancha vía, Paloma del Cerro y Tonolec.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

ELENCO. Nora Cárpena, María Valenzuela, Paula Morales e Iliana Calabró. En la foto, Gonzalo Urtizberea.

Viuda e hijas. La herencia como excusa para decir verdades

TEATRO. En esta entrevista, Paula Morales, una de las protagonistas de esta comedia, habla de lo que plantea la obra que se verá hoy en el Plaza.

Una excantante lírica y sus dos hijas llegan al estudio de una abogada para escuchar el testamento de un hombre que acaba de morir. Lo que parece un trámite más se convierte en otra cosa cuando aparece la condición para acceder a la herencia: enfrentar, sin filtro, una serie de verdades que el propio difunto dejó grabadas.

Viuda e hijas, hasta que la herencia nos separe, obra con tintes de humor negro y una mirada filosa sobre los vínculos, se sostiene en un elenco integrado por Nora Cárpena (la viuda), María Valenzuela (la abogada), Iliana Calabró y Paula Morales (las hijas) y Gonzalo Urtizberea como el difunto. Con dirección de Héctor Díaz sobre un texto de Alfonso Paso Jr., la obra desplaza el foco del dinero hacia lo que ocurre entre los personajes cuando ya no pueden evitar lo que se dice.

Varias funciones en Mendoza

La comedia inició su paso por Mendoza con funciones el jueves en el Teatro Roma de San Rafael, ayer en el Cine Teatro Real de La Consulta y hoy en el Teatro Mendoza (21.30). Las entradas están disponibles en Entradaweb y en boleterías.

Viuda e hijas... plantea una situación deliberadamente inverosímil y la sostiene a partir del juego escénico. No es tanto la disputa por el dinero lo que impulsa la acción, sino la incomodidad que se genera cuando las palabras no pueden esquivarse. Ahí es donde la comedia encuentra su punto de apoyo. Más que la herencia, lo que está en juego son los vínculos y las versiones que cada uno construyó sobre su propia historia.

La trama reúne a Lucía, Irene y Daniela, junto a Andrea, la abogada que intenta conducir una reunión que rápidamente se desordena. A la tensión inicial se suma la aparición de un cuarto heredero desconocido y una serie de mensajes grabados por el padre que van marcando el ritmo del encuentro. A medida que avanza, aparecen reproches, recuerdos fragmentados y miradas opuestas sobre un mismo pasado.

La puesta se apoya en ese ida y vuelta constante, con momentos de humor, incomodidad y estallidos que se sostienen en la experiencia del elenco. El padre, presente a través de videos, funciona como un disparador permanente que obliga a los personajes a reaccionar y a exponerse. En ese recorrido, la herencia queda en segundo plano y lo que gana peso es el efecto que produce: lo que cada uno está dispuesto a escuchar y, sobre todo, a aceptar.

Encontrar el lugar después de una muerte

En una entrevista con **Estilo**, Paula Morales habla de su personaje, de los vínculos que atraviesan la obra y de cómo cada uno encuentra su lugar dentro de esa estructura familiar.

—En "Viuda e hijas" tu personaje queda atrapado en una situación donde el dinero obliga a decir verdades incómodas. ¿Qué tan lejos creés que puede llegar alguien por plata cuando hay vínculos familiares en juego?

—Sí, mi personaje y todos los personajes quedan atrapados no en decir verdades, sino en tener que escuchar verdades de la boca de su padre fallecido para poder recibir esa herencia. Pero en esta obra lo principal no es el dinero. Puede parecer, por el título, que están peleando por plata, pero no es así: pasa a un segundo plano. Lo que ellas no quieren es que se develen sus propios secretos y tienen miedo de escuchar lo que su padre tiene para decir. Esa sinceridad descarnada es la condición para cobrar la herencia, y ahí es donde la obra empieza a ir más por ese lado, por las verdades que salen a la luz. En la vida real también depende de cada familia: hay algunas que se rompen por dinero y otras que logran sostenerse. En este caso, no es la plata lo que las enfrenta.

"Lo más llamativo es cómo dos hermanas pueden tener miradas tan distintas de sus padres", dijo Paula Morales.

—La obra pone mucho el foco en los vínculos familiares. ¿Qué te resultó más interesante a la hora de construir a Daniela?

—La obra trata de los vínculos y eso fue lo que más me interesó cuando la leí y a la hora de encarnar el personaje. Me basé mucho en la relación de Daniela con su hermana y con su madre. Lo que más me llamó la atención, y que también veo en la vida real, es cómo dos hermanas criadas en la misma casa pueden tener miradas completamente distintas sobre sus padres. Daniela percibe a su madre como alguien ausente, que priorizó su carrera, mientras que Irene la ve como una gran madre. Y con el padre ocurre lo contrario. Esa diferencia de miradas me resultó clave para construir a Daniela desde el dolor, la carencia y el enojo.

—Tu personaje parece tener un costado más liviano, pero también atraviesa momentos intensos. ¿Cómo trabajaste ese equilibrio?

—En realidad es al revés. Daniela no es un personaje liviano, es el que más sufre. Tapa ese dolor con enojo, ironía y chistes que pueden ser agresivos, pero en ciertos momentos eso se rompe y aparece todo, en gritos o en llanto. Es alguien a quien le cuesta demostrar lo que siente, entonces reacciona desde un lugar más duro, pero en el fondo es porque está atravesada por ese sufrimiento.

—Compartís escenario con actrices muy reconocidas. ¿Cómo es ese trabajo en conjunto?

—Es un lujo trabajar con actrices con tanta trayectoria. Las observo, las admiro y aprendo de ellas. Y nadie se impone sobre el otro porque es un grupo muy respetuoso. Nos sostenemos entre todos, se respetan los tiempos, la letra y las indicaciones del director. Es un elenco donde hay armonía, buena predisposición y generosidad, y eso se siente en escena.

—La obra tiene un ritmo muy marcado de comedia. ¿Cómo hacen para sostener esa frescura en cada función, sobre todo en gira?

—En gira es difícil que algo se vuelva monótono porque cambia todo: el público, el espacio, el escenario, las distancias. Eso nos obliga a estar muy presentes y atentas. Hay funciones mejores que otras, pero siempre tratamos de vivir cada una como única, con ese público en ese momento. Esa es la magia del teatro: nunca es igual.

La figura de un padre

—En la obra aparece el padre a través de videos que se proyectan en escena. ¿Cómo influye eso en la dinámica en escena?

—Impacta igual que si estuviera en vivo. El video nunca sale exactamente igual: puede entrar antes, después o fallar. Eso nos obliga a reaccionar en el momento y a interactuar con ese material como si fuera la primera vez.

—En cuanto a tu propia trayectoria, ¿qué te da el teatro, y en particular la comedia, que no encontrás en otros formatos?

—El teatro tiene el contacto directo con el público. Podés sentir sus reacciones en el mismo momento en que todo sucede. Y la comedia permite que la gente se desconecte un rato, que se ría y se lleve algo más liviano. Poder generar eso es muy gratificante.

—La obra plantea una qué pesa más, si el dinero o la familia. En tu caso, ¿qué lugar ocupa cada cosa?

—Para mí pesan mucho más los vínculos. Es algo muy personal. Si estoy mal con alguien cercano, no puedo seguir adelante hasta resolverlo. Nunca pondría el dinero por encima de eso.

—¿Notan diferencias en la reacción del público en cada lugar de la gira?

—Sí, cada público es distinto. Hay cosas que funcionan en un lugar y en otro no. Eso hace que cada función sea diferente y que siempre haya algo que nos sorprenda.

—¿Qué se lleva el público después de ver "Viuda e hijas"?

—Creo que se llevan alegría y una experiencia compartida. En general, la gente sale con una sonrisa.

Elenco de grandes nombres

La Paula Morales es actriz, conductora y modelo argentina, con una trayectoria que combina televisión, cine y teatro. Participó en ficciones como "Casados con hijos", "Herederos" e "Historias de corazón", donde transitó desde la comedia hasta el drama. Hija de Víctor Hugo Morales, desarrolló su carrera con perfil propio dentro del medio, sumando también trabajos como conductora en televisión. En los últimos años puso el foco en el teatro.

Nora Cárpena es una figura histórica del teatro argentino, con fuerte presencia también en ciclos televisivos desde los años 60, además de integrar durante años el grupo de "Las chicas de la esquina". María Valenzuela tuvo una larga carrera en televisión con títulos como "Costumbres argentinas", "Campeones" y "Son amores", además de trabajos en teatro y cine.

Iliana Calabró (hija de Juan Carlos Calabró) desarrolló gran parte de su carrera en el teatro de revista y la comedia con una presencia sostenida en espectáculos de temporada.

Gonzalo Urtizberea, por su parte, cuenta con una amplia trayectoria en cine, televisión y teatro, con trabajos en películas como "Tiempo de revancha".

Gonzalo Valenzuela

“Si tengo que definir esta obra diría que es una autopsia”

ENTREVISTA. El actor chileno se corre del lugar más cómodo de su carrera para habitar un unipersonal físico con una propuesta que tiene mucho de autobiográfico. Se verá hoy en el teatro Plaza.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

ENTREGA CORPORAL. Con esta obra, el chileno Gonzalo Valenzuela apuesta a sacarse la etiqueta de galán.

¿Qué queda de un actor cuando se apagan las luces, cuando ya no hay personaje que sostenga el cuerpo ni aplauso que ordene el sentido? Esa es, en esencia, la pregunta que sobrevuela *El performer,* el unipersonal que trae a Mendoza a Gonzalo Valenzuela con una propuesta que se aleja del teatro complaciente y se mete de lleno en una zona más incómoda.

La obra se presenta esta noche en el Teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz), a las 21. Las entradas están disponibles en Entradaweb.com.ar y en la boletería del teatro.

En este contexto, el otrora galán chileno, que despertó más de un suspiro entre las argentinas, se corre de ese lugar reconocible para asumir un riesgo poco habitual en trayectorias consolidadas. Aparece así, detrás del velo, un actor que, forjado en las profundidades de su propio ser, no viene a demostrar quién es sino a compartir una experiencia. Profunda, sí, pero también enriquecedora.

El punto de partida es un personaje en crisis. Un *performer* en su última noche, en un estado de deterioro que mezcla enfermedad, abandono y una necesidad urgente de decir su verdad. La obra construye una especie de deriva, donde el recuerdo, la memoria y la acción escénica se superponen sin jerarquías claras.

A diferencia del actor tradicional, que se refugia en un personaje, el *performer* se expone a sí mismo como materia de la obra. En ese cruce se instala uno de los núcleos más interesantes de la propuesta: la tensión entre lo que es representación y lo que parece ser una forma de verdad. El espectáculo juega constantemente en ese límite, sin ofrecer respuestas cerradas.

La obra, dirigida y escrita por Roberto Farías, se construye a partir de materiales personales, cartas que escribió Gonzalo Valenzuela en momentos cruciales de su vida, y que luego fueron trabajados dramatúrgicamente. Ese origen le da una densidad particular sin ser confesional o catártico.

En términos formales, *El performer* se apoya en un trabajo físico intenso. Hay una búsqueda vinculada al teatro corporal que se percibe en los movimientos, las tensiones y la quietud.

A eso se suma una dimensión sonora que funciona como una capa más del relato. La música original de Fito Páez aparece integrada a la estructura de la obra, sin subrayados evidentes. No se trata de un elemento decorativo, sino de un componente que dialoga con lo que sucede en escena y acompaña el recorrido emocional del personaje.

Uno de los riesgos de este tipo de propuestas es caer en el hermetismo o en una densidad que expulse al espectador. Sin embargo, *El performer* esquiva ese lugar. Si bien el material es profundo y por momentos incómodo, la obra encuentra una forma de sostener la atención a través de la acción, el ritmo y la construcción de imágenes. Hay incluso espacio para un humor oscuro que emerge desde la propia tragedia del personaje.

En www.losandes.com.ar se puede ver la entrevista de Gonzalo con Laura Rez Masud para el ciclo En la cima.

En ese sentido, la experiencia no se apoya en la identificación directa, sino en una especie de incomodidad compartida. El espectador no es guiado de la mano, sino invitado a completar lo que ve desde su propia percepción. Esa apertura es, al mismo tiempo, una apuesta y un riesgo.

El recorrido de la obra también está atravesado por su propia historia de gestación. Concebida varios años antes de su estreno, atravesó distintos obstáculos que demoraron su llegada a escena. Lejos de diluirla, ese tiempo parece haber potenciado su lectura: “Ahí entendí que la obra no era para 2020, era para ahora”, dice Gonzalo Valenzuela en la entrevista con **Estilo**.

En ese cruce entre biografía, ficción y presente, *El performer* se instala como una propuesta que no busca agradar, sino interpelar. En la charla con **Los Andes**, con las últimas luces de la tarde chilena, luego de un ensayo en la sala que él mismo fundó hace más de 20 años, Teatro Mori, Gonzalo Valenzuela no solo habla de su personaje, sino también de los inexplicables caminos truncos que demoraron más de cinco años el estreno de esta obra, y los motivos por los cuales *El performer* es una experiencia escénica que el público no debe dejar de disfrutar.

—Venís a Mendoza con “El performer”, una obra que ya generó bastante repercusión. ¿Es tu primera vez presentándola acá?

—Sí, es la primera vez que voy a Mendoza. Igual, la obra no tiene tanto recorrido como parece. Hice una temporada en marzo del año pasado, de un mes, y después cinco funciones. O sea, no es que haya girado tanto, pero sí es una obra que tiene

muchos años de trabajo encima.

—¿Cómo le explicás al público de qué se trata sin "spoilear" demasiado?

—Es un trabajo bien particular, que hice junto a Roberto Farías, que es el director y dramaturgo. Nace de una necesidad muy personal de volver al origen, a preguntarme por qué estudié actuación, por qué decidí dedicarme a esta locura. Tiene que ver con comunicar, con opinar, con entregar algo a través del arte. Yo me fui hace muchos años a escribir, pero no literatura ni poesía, sino como ejercicio. Y escribir así es muy loco, porque uno empieza a sacar cosas que no sabía que tenía. Es como vomitar lo que aparece. Después viene un segundo momento, que es leerte a vos mismo y sorprenderte con eso que salió. Y después un tercer momento, que es leerlo a otro. Y ahí deja de pertenecerte. Ya no es algo íntimo, pasa a ser compartido. Todo ese proceso hizo que quisiera tomar esas cartas y convertirlas en algo más, liberarlas también. Se las pasé a Roberto, a quien admiro muchísimo, y le propuse hacer algo con eso. Y él se entusiasmó y empezamos a trabajar.

—¿Cómo fue ese proceso hasta que finalmente se pudo estrenar?

—Empezamos a ensayar en octubre de 2019. Y ahí cayó el estallido social en Chile. Tuvimos que replantearnos muchas cosas, pero seguimos. Íbamos a estrenar en marzo de 2020... y llegó la pandemia. Fue un proceso muy largo, muy personal, muy delicado. Después hubo también problemas legales con Roberto, bastante absurdos, que terminaron frenando todo (N. de la R.: fue acusado por abuso sexual y la causa fue cerrada por falta de pruebas). En ese momento decidí no hacer la obra y filmarla. Pablo Larraín, amigo mío, me prestó una cámara y con un equipo chico grabamos durante unos días. No era teatro filmado, sino una especie de pieza audiovisual que mezclaba espacios: la casa, el escenario, la calle. Quedó un material muy interesante, pero no lo quise mostrar. Y pasaron cinco años hasta que sentí que la única forma de responder a todo lo que había pasado era haciendo la obra.

PERSONAL. La obra partió de reflexiones de Valenzuela, que luego fueron reelaboradas por Roberto Farías.

—¿Y cómo fue ese regreso a la obra después de tanto tiempo?

—Fue muy fuerte. La montamos el año pasado y la recepción fue increíble. Para mí también fue muy movilizador poder hacerla después de tanto tiempo. Y ahí entendí algo: la obra no era para 2020, era para ahora. No tiene ningún cambio de dramaturgia, es exactamente la misma, pero hoy tiene un peso distinto. Como si todo lo que dice hubiese esperado este momento.

—¿Qué tipo de historia se encuentra el espectador?

—El personaje es un *performer*. No un actor tradicional. Está inspirado en figuras como Fernando Peña o Pedro Lemebel, artistas que ponían el cuerpo para expresar una idea, una postura política o artística. En este caso hay un actor que interpreta a un *performer*, pero que a veces habla del actor. Es un juego complejo. Es un tipo que está en su última noche. Está muy deteriorado, atravesado por enfermedades, por el abandono, por el resentimiento. No quiere seguir viviendo, pero tampoco quiere despedirse. Y en ese momento aparece su costado artístico, que lo empuja a hacer una última *performance*, a repasar su vida antes de irse.

—Hay una mezcla muy fuerte con tu propia historia...

—Sí, hay elementos personales. En escena hay fotos de mi familia, de mis muertos, hay un cuadro con la cara de mi mamá. También hay algo de un tío mío, que murió de sida. Pero no lo pienso como algo terapéutico. Es una obra de teatro. Si tengo que definirla en una palabra, diría que es una autopsia.

—Debe de ser muy exigente desde lo físico y lo emocional.

—Sí, es muy física porque es muy performática. Siempre estuve ligado al teatro físico, a la danza. El cuerpo es una herramienta fundamental para comunicar. También trabajé en

> "Yo venía de hacer siempre roles más ligados al galán, a lo masculino más tradicional, y me interesaba explorar otra sensibilidad"
>
> **Gonzalo Valenzuela**
> Protagonista de "El performer"

acercarme a lo femenino, a un lugar que no había explorado antes. Venía de roles más ligados al galán, a lo masculino más tradicional, y me interesaba explorar otra sensibilidad.

—El personaje está en un límite constante. ¿Cómo evitás caer en la exageración?

—Desde la honestidad. Esta obra no es un examen para mí. Es más bien una graduación. No estoy buscando demostrar nada. Cuando uno no tiene pretensión, se aleja de muchos errores. El actor no está para lucirse ni para ganar premios, está para que la obra funcione, para que el mensaje llegue. Acá tengo libertad, no necesito defender un personaje, y eso te da otra tranquilidad.

—La música también tiene un peso importante. ¿La hizo Fito Páez?

—Sí, Fito es amigo mío. Cuando le conté el proyecto, me dijo que quería hacer un regalo al arte y se ofreció a componer la música. La hizo en Córdoba y me la regaló. Es una capa más de la obra, muy sutil. No es algo que me interese destacar como un golpe de efecto, sino que está al servicio de la pieza.

—Digamos que es una obra profunda, pero no necesariamente difícil...

—Exacto. Le escapo al teatro denso. No es una obra para intelectuales. Es performática, tiene acción, tiene humor negro. Es profunda por lo que dice, pero es accesible. Y sobre todo es honesta. Yo dejo todo en escena, y eso el público lo percibe.

—¿Te costó correrte del lugar de galán?

—No, al revés. Me cuesta mucho más hacer el galán. Yo hice teatro toda mi vida, aunque lo masivo haya sido la televisión. Esto es lo que realmente me interesa.

—También estás explorando otros formatos más populares, en programas tipo "Bailando" de Chile

—Sí, y lo tomo como aprendizaje. No estoy compitiendo, estoy absorbiendo cosas que después me sirven como actor.

—Si mirás tu recorrido, ¿esta obra es una síntesis o una forma de romper con todo lo anterior?

—El director una vez me dijo, cuando estábamos en la Berlinale, con la película *El club*: "Gonzalo, a ti la gente no te ha visto venir. No saben el actor que hay detrás, porque siempre has estado interpretando estos roles, pero nadie sabe la profundidad a la que puedes llegar. Algún día yo te voy a dirigir para que te vean venir". Yo me quedé con esa frase. Y cuando lo llamé para este proyecto le dije: "¿Te acordás de esto que me dijiste en Berlín?". Me dijo que no, y contesté: "Bueno, te lo recuerdo. Así que ahora hacete cargo". Y ahí empezamos.

Una búsqueda entre la popularidad y la experimentación

La trayectoria de Gonzalo Valenzuela se construyó en dos territorios bien definidos: la televisión masiva y un trabajo sostenido en teatro que, aunque menos visible, fue constante desde sus inicios. Formado en Chile, comenzó su carrera en los años 2000 con participaciones en teleseries como *Machos* y *Hippie*, dos producciones clave de la TV chilena que lo posicionaron rápidamente como una figura reconocible dentro del prime time.

El salto a la Argentina consolidó esa proyección. Participó en ficciones de alto rating como *Botineras* y *Un año para recordar*, donde combinó presencia escénica con popularidad. Más adelante integró el elenco de *Sos mi hombre*, en una etapa donde su perfil quedó fuertemente asociado a personajes de galán.

En la pantalla chica chilena consolidó una continuidad como protagonista en títulos como *Socias* o *Yo soy Lorenzo*. En paralelo, amplió su campo hacia plataformas con la serie *Planners*, que lo vuelve a vincular con producciones argentinas en el ecosistema de *streaming*.

Ese recorrido televisivo, tanto en Chile como en Argentina, le permitió sostener una continuidad laboral poco frecuente, alternando protagónicos y roles centrales en tiras diarias.

En paralelo, nunca abandonó el teatro. Formó parte de experiencias vinculadas al teatro físico, en particular con la compañía Teatro de la Dramaturgia Corporal, donde profundizó una línea de trabajo más ligada al cuerpo como herramienta expresiva.

En cine, su participación estuvo vinculada a proyectos de peso dentro del panorama chileno. Formó parte de *El club* (2015), dirigida por Pablo Larraín, una producción relevante para el cine latinoamericano reciente, premiada con el Oso de Plata en el Festival de Berlín. También trabajó en títulos como *Sal* y *Todos contentos*.

Su actividad no se limita a la actuación. Es cofundador del Centro Cultural Mori, un espacio clave en la escena cultural chilena contemporánea.

En televisión chilena continuó encabezando producciones como *Papá a la deriva*, *Ámbar* y *Demente*.

En cuanto a reconocimientos, ha sido nominado en diversas ocasiones a los Premios Caleuche, un análogo del Martin Fierro argentino.

Ese recorrido encuentra en sus trabajos más recientes un desplazamiento hacia propuestas más personales.

Oscar Puebla. Murió el músico mendocino que grabó con Mercedes Sosa

SEMBLANZA. El gran guitarrista estaba internado, tras sufrir un ACV. Dueño de un talento envidiable, grabó con la Negra el álbum "Corazón libre".

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

OSCAR PUEBLA. Otro gran guitarrista que pierde nuestra música.

El admirado guitarrista mendocino Oscar Puebla, quien grabó con Mercedes Sosa un disco ganador de un Grammy, falleció en la tarde del jueves, a sus 51 años.

Puebla, uno de los más talentosos instrumentistas del medio local, estaba internado desde hace unos días tras sufrir un ACV que había seguido a una intervención coronaria. Su estado era delicado desde entonces y el sábado se complicó hasta el desenlace fatal.

Con su muerte, Mendoza pierde a uno de los más talentosos intérpretes de las seis cuerdas, justo días después de que otro grande mendocino de la guitarra, Felipe Staiti, también dijera adiós.

Oriundo de San Martín, Puebla había nacido en Alto Verde, donde vivía. Era hijo de José Puebla, otro gran guitarrista del ámbito folclórico. Su abuelo también había integrado grupos de folclore. Él mismo decía que la música le había llegado "desde la panza de su mamá".

En su adolescencia, cursó estudios secundarios en la Escuela Técnica de San Martín, de la cual salió con el título de Maestro Mayor de Obras. Pero la música era su pasión y para la cual ya desde niño había mostrado virtudes. Por eso, tras salir del secundario, estudió la carrera musical, lo que le sirvió acrecentar sus dotes. O más bien, "para revalidar el talento que ya tenía", como dijo su colega y gran amigo Marcelo Fernández Mosri. Así, se recibió de licenciado en Música en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

Puebla destacaba como guitarrista, claro, pero era también arreglador, compositor y productor musical, además de docente universitario.

En su larga trayectoria, participó de la grabación de incontables trabajos discográficos, tanto en su faceta de solista como de participante de diversos grupos y como guitarrista invitado. Fue integrante de Puebla-Matta (el dúo folclórico que formó con quien fuera su pareja, Mariana Matta), pero luego incursionó en el jazz, lo que abrió los caminos de su musicalidad. Folclore, tango, jazz y bossa nova (que fue también su influencia) eran ámbitos en los que se manejaba como pez en el agua, especialmente en sus trabajos como solista.

Tanta era su capacidad, que desarrolló técnicas especiales en la interpretación tanto de la guitarra de seis como de ocho cuerdas, así como del bajo de cinco y seis cuerdas.

Puebla fue convocado muchas veces por artistas y grupos de renombre, como Opus 4, Markama, Luis Salinas, Chango Farías Gómez, Raúl Barboza, Beto Caletti, Sizao Machado (Brasil), Paulo Braga (Brasil), Eduardo Neves (Brasil), entre otros. Todos fueron trabajos muy destacados, sin embargo, tal vez uno de sus más importantes aportes fue el que realizó para *Corazón libre* (2005), disco de Mercedes Sosa que ganó Grammy. En la grabación de ese disco, Puebla fue uno de los guitarristas, junto a Alberto Rojo, Eduardo Falú o Luis Salinas: con ese nivel de artistas se codeaba el mendocino. Allí, puso la guitarra nada menos que para *Tonada de otoño*.

En marzo, Puebla había sido uno de los artistas de Vendimia homenajeados por la Subsecretaría de Cultura.

Además, su gran capacidad lo llevó a realizar giras por diferentes países de Latinoamérica, como Brasil, Chile, Cuba y Panamá, pero también por Canadá, Estados Unidos y Europa. En esos viajes no sólo se presentó en diversos espectáculos, sino que también dictó cursos, seminarios y talleres.

Además de todo esto, Oscar también fue director musical de la Fiesta Nacional de la Vendimia de 2010. De 2008 a 2014 organizó, el festival Mendoza en Bossa. Se había convertido en amante de la música brasileña, así que en 2011 creó también la Fundación Aquarela de Cultura Brasilera, para difundirla en su tierra.

Hace poco había grabado un disco fantástico, titulado *Torbellino*, que bien puede servir como condensación de su talento. Con su guitarra, Puebla pasa por temas de jazz, interpreta composiciones propias (como la que le da nombre al disco) y se permite versiones en guitarra de partituras como la de *Cinema Paradiso*.

A Oscar Puebla lo sobreviven su padre, un hermano y su hijo Vito, fruto de su relación con la concertista de piano Bárbara Buono.

ABUELOS. Brindaron un show con desprolijidades de su cantante.

Abuelos de la Nada. Noche con éxitos, pero desprolija

OPINIÓN. Después de años, la banda pasó por el Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz con un show íntimo en una noche sostenida por sus canciones de siempre.

Marianela Panelo
Especial para Estilo

Los Abuelos de la Nada regresaron a Mendoza el jueves con la gira "Costumbres Argentinas", en el Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz. El concierto propuso un viaje por canciones que ya son parte de la memoria afectiva de varias generaciones.

El show no tuvo una sala llena, sin embargo, ese marco le dio al show una cercanía distinta. Los que fueron no parecían interesados en contar cabezas, pues habían ido a escuchar canciones que forman parte de su vida.

La noche empezó con Juan Pablo Staiti, hijo de Felipe Staiti, quien abrió el show con tres temas propios. Al finalizar su apertura, el público e inclusive los músicos de Los Abuelos de la Nada, pidieron una más. Staiti volvió y contó que ese era su primer show como solista; también dijo que antes que cantante se sentía guitarrista, por eso eligió despedirse con un tema instrumental.

Luego, los Abuelos de la Nada abrieron con una de sus canciones más conocidas: *Lunes por la madrugada*. Después aparecieron canciones como *Guindilla, No se desesperen, Tristeza de la ciudad, Así es el calor, Sin gamulán, Chalamán* e *Himno de mi corazón*.

El sacudón llegó con *Mil horas*, donde la gente se paró de las butacas, cantó y aplaudió con otra energía. Ese pulso regresó en los temas más conocidos, donde el concierto encontró su mejor versión. En *Costumbres argentinas*, Juan Pablo Staiti volvió con su guitarra y sumó una conexión mendocina que el público recibió con entusiasmo.

Pero la noche también quedó manchada por mayoría de momentos incómodos, como fallas de micrófonos; en dos ocasiones los músicos pidieron más volumen porque no se escuchaban bien.

Gato Azul Peralta, hijo de Miguel Abuelo y figura al frente de esta etapa, se mostró disperso en varios tramos; a veces caminó por el escenario sin cantar demasiado, en otros momentos quedó cerca del telón como espectador de su propio concierto y, peor aún, se retiró en medio de *Sin gamulán*, ausentándose durante canciones completas, lo que obligó a la banda a reacomodarse.

Allí apareció la figura más firme del show: Gabriela Marinescu, quien tomó el micrófono central, sostuvo casi todo el repertorio y mantuvo vivo el vínculo con el público. Cantó, bailó, alentó y no perdió el control de la escena, aunque se la notó incomoda y pendiente de cada movimiento de Peralta; su presencia salvó la noche desde el oficio.

Después de la última canción programada, Gato Azul Peralta tuvo uno de sus momentos más lúcidos, se acercó al micrófono y agradeció a los presentes con una frase totalmente espontánea: "sean pocos o sean muchos cada uno de ustedes son soles, ni ustedes se imaginan lo hermosos que son, gracias".

La banda saludó, pero el público pidió más, los músicos volvieron y tocaron otra vez *Lunes por la madrugada*. Luego, uno de los guitarristas preguntó si querían otra, lo que llevó a que *Mil horas* cerrara definitivamente el concierto.

Los Abuelos de la Nada dejaron en Mendoza una noche incómodamente imperfecta pero cercana y nostálgica, sostenida por sus canciones.

Críticas de cine

Michael. Una versión pasteurizada de la vida del rey del pop

OPINIÓN. Hay en esta película muchos hits de Jackson, pero ninguna mención a los aspectos que ensombrecieron su carrera. Por momentos parece una "playlist" en busca de una historia.

DOCUDRAMA

Michael

★★★

Estados Unidos / Reino Unido, 2026. 127'. De: Antoine Fuqua. Con: Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long, Juliano Valdi, Miles Teller.

Pablo O. Scholz

Especial para Estilo

Mucho se habló antes del estreno de *Michael*, la esperada *biopic* sobre Michael Jackson, figura fundamental de la música de fines del siglo XX y comienzos del XXI. *Thriller* es el álbum más vendido de la historia, y los millones de fans seguramente vayan a ver la película en la que Jaafar Jackson, sobrino del Rey del Pop, lo interpreta en su adultez (no canta: en los temas musicales la voz es de Michael Jackson).

La controversia se originó porque se difundió que se pasan por alto los aspectos más polémicos y no hay referencia a los momentos más oscuros que ensombrecieron la carrera de Michael. En toda la proyección no escucharán las palabras abuso sexual, ni juntas ni por separado. Como buena parte del clan Jackson produjo el filme, en definitiva, lo que ofrece Michael es una mirada estrecha y autorizada sobre el ídolo. Como descremada, pasteurizada.

También, depende de qué espera ver el espectador o fan. El filme arranca con la infancia de Michael en Gary, Indiana, en los años 60, cuando era un niño y el líder cantante de The Jackson 5, y su padre Joseph (Colman Domingo) no dudaba en sacarse el cinturón para fajarlo sin piedad.

La película iba a comenzar a mediados de 1993, cuando la policía de Los Ángeles registró el rancho Neverland de Jackson. Evan Chandler, un dentista, acusó a Jackson de abusar sexualmente de Jordan Chandler, su hijo de 13 años. En enero de 1994 llegaron a un acuerdo extrajudicial (el rey del pop pagó US$ 23 millones) y asunto cerrado. Es más: debido a un acuerdo previo, en el filme no se podía mencionar a Chandler, de allí que la película ahora empieza de manera muy diferente. Había que darle otro giro a la trama.

Michael, entonces, abarca a los Jackson 5 y los álbumes *Off the Wall*, *Thriller* y *Bad*, pero el eje es la lucha de Michael por emanciparse de su padre autoritario. Tal vez con el cambio en la trama, ahora el "drama" o el conflicto en la película es la relación padre e hijo, un ítem que ya abordaron varias *biopics* recientes sobre músicos.

PROTAGONISTA. Jaafar Jackson, sobrino del músico, encarna al Michael Jackson adulto.

INFANCIA. Juliano Valdi se luce al encarnar al rey del pop cuando era un niño.

Sin alusiones a los problemas legales y las acusaciones de pedofilia, "Michael" termina pareciendo algo deslavada.

Están el *moonwalk*, los saltitos de Jackson antes de salir a escena, las curitas blancas en sus dedos, las bochas de helado de frutilla que comía con su mamá, la casa convertida casi en un zoológico, con llama, jirafa y el chimpancé Boobles (aquí, claramente digital), algunas excentricidades y el cuarto de Michael lleno de juguetes infantiles.

También, la preocupación de Jackson por ayudar a niños con enfermedades terminales y su pasión por Disney, sea Peter Pan, Neverland o el Ratón Mickey.

Pero está como desfigurada la relación con sus hermanos —Janet ni aparece—, y hasta el accidente en la filmación del comercial de Pepsi, donde se le prendió fuego la cabellera, pasa como un hecho más. No hay mención ni a Paul McCartney ni a Eddie Van Halen, que colaboraron en canciones del álbum *Thriller*, y la presencia del productor Quincy Jones es, por lo menos, escasa. Como que no hay mucho drama en Michael.

Cómo rearmaron el guion debe de haber sido un trabajo de rompecabezas. La elección del tándem John Logan como guionista —ya escribió el de *You Should Be Dancing*, que dirigirá Ridley Scott, sobre los Bee Gees— y Antoine Fuqua ya sonaba extraña. ¿Juntar al guionista de un par de filmes de James Bond, más *Gladiador* y *El aviador*, con el director de la saga de *El justiciero* y *Día de entrenamiento*?

OK, un director de *thrillers* para retratar al autor de *Thriller*... Fuqua sí ha dirigido muchísimos videoclips. Y su experiencia en el terreno le da brío y energía a esos momentos de la *biopic*. Que no son pocos.

¿Qué es *Michael*? Un filme de impacto, pero que por momentos parece una *playlist* en busca de una historia que lo sostenga.

Porque los *hits* están, de *Billie Jean* a *Thriller*, pasando por *Beat It*, *Human Nature*, *Bad* y *Wanna Be Startin' Somethin'*. Jaafar Jackson, hijo de Jermaine Jackson, nunca había actuado, pero se pasó meses estudiando y ensayando gestos, movimientos y pasos de bailes para interpretar a su tío. En eso, está impecable, pero el que está aún mejor es el pequeño Juliano Valdi, que lo interpreta en la primera media hora, cuando es un niño.

Una perlita: al productor Graham King (*Bohemian Rhapsody*) seguro le gustó la escena en la que los Queen se le plantaban a un ejecutivo de EMI, y llamó otra vez a Mike Myers —de nuevo, irreconocible— para darle el papel de Walter Yetnikoff, presidente de CBS Records.

El final, con todo, es abrupto. Termina en Londres, en la presentación de *Bad*, en 1988. *"His story continue"* se lee, tal vez como una suerte de puntos suspensivos, abiertos a una continuación de la que por ahora no se habla, pero que si Michael es el exitazo que todo el mundo prevé, seguramente tenga. Hagan o no la vista gorda.

Cultura

ATENCIÓN. Los asistentes tomaron nota de los discursos de los oradores.

ELENCO DE PARTICIPANTES. José Luis Grosso, Belén Coluccio, Yina Jiménez Suriel, Berenice Olmedo, Carlos Gutiérrez, Maia Gattás Vargas, Sofía Dourron y Camila Marambio.

Conexión arteba. Las imágenes del foro celebrado en Mendoza

ENCUENTRO. La Fundación arteba desarrolla la segunda edición en Cuyo. El jueves, en el MMAMM, hubo charlas bajo el lema "Conversando con lo vivo".

Fundación arteba dio esta semana a la segunda edición de Conexión arteba, un programa internacional de pensamiento e intercambio que fortalece y enriquece el diálogo en torno al arte contemporáneo en la Argentina, a través de encuentros presenciales en distintas regiones del país.

La primera jornada del Foro Conexión arteba tuvo lugar el jueves, en el auditorio del MAMM (Plaza Independencia, Ciudad) y ayer continuó en la ciudad de San Juan. La apertura contó con la presencia de Fabián Sama, Coordinador del Espacio Cultural Plaza Independencia de Mendoza y Larisa Andreani, presidenta de Fundación arteba, quienes dieron la bienvenida a artistas, oradores locales e internacionales, agentes especiales y aliados que participan de este programa.

Más de 150 personas participaron de las presentaciones de Carlos Gutiérrez, artista y curador; Eduardo Navarro, artista; Sofía Dourron, curadora; Bernardita Pérez, gestora cultural, encargada de proyectos de arte, y Berenice Olmedo, artista. A las exposiciones de cada orador se sumaron instancias de conversación articuladas por las curadoras Yina Jiménez Suriel y Belén Coluccio.

Esta edición culmina hoy en San Juan y cuenta con la participación de editorialistas invitados: Alejandra Aguado y Ferran Barenblit, curadores de la edición anterior; además de Paula Pino, (investigadora, UNCuyo) y Mariana Olivares (investigadora, UNSJ).

CURADORAS. Yina Jiménez Suriel y Belén Coluccio también dieron una charla inaugural.

INTERÉS. El público que asistió al foro de Conexión arteba también disfrutó de las muestras del MMAMM.

FOLLETOS. Una de las piezas gráficas de Conexión arteba a las que accedió el público.

PENSAR EL ARTE. Los foros de Conexión arteba permiten reflexionar sobre el arte actual, en diversas facetas.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 25 DE ABRIL DE 2026

Maximiliano Viale.
"Los ríos atmosféricos condicionan agua y cultivos"

PÁGINA 3

ARCHIVO

Duraznos.
La sobreoferta impulsa una salida exportadora

TENDENCIA. Por la caída per cápita de consumo de latas, la industria redirige su producción al exterior. México gana protagonismo como mercado. Crecen los envíos de pulpas.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Emprender, un partido que se juega maduro en Mendoza

En Mendoza, emprender parece ser, cada vez más, una decisión madura antes que una apuesta temprana. La Encuesta de Caracterización de Emprendedores 2025 le pone números a una percepción que circula hace tiempo en el ecosistema y, al hacerlo, deja al descubierto algunos datos que derriban mitos.

El primero tiene que ver con el perfil del emprendedor. Se trata de un universo relativamente profesionalizado —más del 55% cuenta con estudios superiores— y claramente inserto en su etapa de mayor productividad: más del 70% se ubica entre los 31 y los 50 años. El dato desafía una idea instalada, la del emprendedor joven como motor casi exclusivo de la innovación. En la provincia, ese motor parece encenderse más tarde. Pero esa madurez también tiene su contracara: apenas el 9,8% pertenece a la franja de 21 a 30 años, lo que sugiere que el ingreso de los más jóvenes al ecosistema no es tal.

Las motivaciones, por su parte, dibujan un mapa con tensiones. El 48,8% emprende en busca de independencia, pero un 26,5% lo hace por necesidad económica. En esa convivencia entre vocación y urgencia se define buena parte del ADN emprendedor local: proyectos que nacen tanto del deseo de construir como de la obligación de sostenerse.

A esto se suma una debilidad estructural: la baja sofisticación financiera. El 74,8% de los emprendimientos se financia con recursos propios. El capital emprendedor, en Mendoza, sigue siendo mayormente un capital personal. La estructura productiva termina de completar el cuadro. Predominan los emprendimientos de pequeña escala, con equipos acotados. En ese equilibrio entre potencial y restricción se juega, hoy, el verdadero desafío del ecosistema que tiene por obligación la necesidad de crecer.

Gastronomía

RESPONSABLES. Agustín Battellini, Gabriel y Cristian Williams.

Maridar whisky y quesos: un plan gourmet en Mendoza

TENDENCIA. Una experiencia guiada combina seis whiskies con una cava de quesos curada especialmente para potenciar aromas y texturas.

Una nueva propuesta desembarcó en Mendoza con una combinación poco habitual, se trata de maridaje de whisky y quesos curados especialmente para potenciar aromas, texturas y perfiles intensos. La iniciativa busca abrir el juego a una experiencia diferente en el circuito gastronómico y turístico local.

La vivencia combina las expresiones de whisky de The Williams Casanegra Distillery con una selección de quesos desarrollada junto a La Vigna Láctea Uruguay. La propuesta incluye una degustación guiada, un recorrido por el espacio productivo y un maridaje pensado para que encuentre su equilibrio en copa y tabla.

Unir whisky y quesos

El proyecto comenzó a gestarse hace casi un año, cuando Agustín Battellini, Cheese Maker & Organic Farmer y autor de La Vigna Láctea, empezó a intercambiar ideas con los hermanos Williams. Según explicó, el disparador fue detectar que no había antecedentes claros de una experiencia similar. "Es una idea súper innovadora. Cuando empezamos a hablar, nos pareció que no había nadie haciéndolo", sostuvo.

El punto de encuentro fue la afinidad en la forma de producir. "Al probar la calidad de sus whiskies, y ellos al probar los quesos nuestros y darse cuenta que veníamos sin quererlo de una historia parecida, de productores, hacer las cosas con mucha seriedad, un producto honesto, de autor, dijimos, ¿por qué no?", relató Battellini. Esa coincidencia en la mirada artesanal fue la base para avanzar en pruebas concretas.

El proceso de selección fue meticuloso. Comenzaron con 18 variedades de queso, luego se redujo a 12, más tarde a seis y por último cinco. "Desde hace un año que venimos probando cuál sería el maridaje perfecto", explicó. La experiencia se completa con un sexto queso sorpresa, de edición limitada.

La curaduría de la cava

Battellini produce más de 25 tipos de quesos, pero entendió rápidamente que no todos funcionaban con destilados de carácter intenso. "Nos llevó un tiempo poder hacer una curaduría para darnos cuenta que no todos los quesos maridan perfectamente con el whiskie, y mucho menos con los whisky de ellos, que tienen mucha personalidad", afirmó.

La propuesta incluye el Pecorino Valdense, elaborado con leche de oveja orgánica; el Jersey La Viña, madurado seis meses en ceniza vegetal; el Terra Single Malt, un queso tipo Tomme francés lavado en superficie con el single malt de la destilería; el Cheddar-gento, trabajado con técnica tradicional inglesa y envuelto en paño; y el cabreja, mitad cabra y mitad oveja, con 18 meses de guarda y leche proveniente de la montaña.

En el caso del Terra Single Malt, la intervención con whisky fue deliberada para profundizar la integración de sabores. Battellini, con 22 años de experiencia en maridajes con vino, cerveza, chocolate y café, reconoció que este fue un terreno nuevo. Nunca antes había trabajado con whisky y aseguró que el desafío fue mayor por la estructura e intensidad aromática del destilado./**MS**

Battellini produce más de 25 tipos de quesos, pero entendió rápidamente que no todos funcionaban con sabores intensos.

Productos lácteos

Una láctea argentina, con la máxima calificación de McDonald's

CALIDAD. Elcor, con su cheddar marca Tonadita, obtuvo el más alto puntaje en una evaluación sensorial realizada en Estados Unidos.

ESTÁNDAR. El mejor de América.

La empresa cordobesa Elcor, a través de su marca Tonadita, obtuvo el puntaje más alto en una evaluación sensorial realizada por McDonald's, según informó la propia compañía.

La firma, con sede en Villa María, se posicionó entre los principales proveedores de la cadena de comidas rápidas en América, luego de que su queso cheddar alcanzara la máxima calificación en un proceso de control de calidad desarrollado en los Estados Unidos.

Alta calidad

El análisis se realizó en los Sensory Support Centers (SSC), donde la multinacional lleva adelante evaluaciones periódicas para garantizar la uniformidad de sus productos en distintos mercados. En este caso, el cheddar que es elaborado en la planta cordobesa fue comparado con un modelo ideal, considerando variables como apariencia, aroma, textura, sabor y retrogusto.

La evaluación se llevó a cabo mediante el método Directional Degree of Difference (**DOD**), una escala de nueve puntos en la que especialistas analizan las muestras sin conocer su origen.

Para ser aprobados, los productos deben ubicarse dentro de un rango de aceptabilidad establecido, un "target" internacional, mientras que la detección de defectos críticos implica la exclusión automática del proveedor.

En ese marco, el producto de Tonadita registró el mejor desempeño entre los proveedores del continente en su categoría. Esto refuerza la idea de que el desarrollo del sector no depende únicamente de factores macroeconómicos, sino también de la capacidad de innovación, gestión y adaptación de las compañías.

Valor global

Desde la empresa señalaron que el resultado responde a un proceso sostenido de mejora productiva y desarrollo técnico.

Además, indicaron que para mantener su condición de proveedor es necesario cumplir con el Sistema de Gestión de Calidad de Proveedores (SQMS), que establece requisitos vinculados a seguridad alimentaria y consistencia.

El resultado se inscribe en el posicionamiento de la industria láctea del sudeste cordobés dentro de la cadena de valor internacional, con participación en mercados que exigen estándares de calidad definidos a nivel global.

Maximiliano Viale.

"Los ríos atmosféricos modulan el agua que sostiene a la producción"

ENTREVISTA. El doctor en Ciencias de la Atmósfera e investigador del Ianigla–Conicet analiza el rol de los ríos atmosféricos en la generación de nieve en los Andes y su impacto en el agro de Mendoza.

GENTILEZA

ORADOR. El reconocido investigador expondrá en el INV. Será en la inauguración del ciclo académico 2026 de la Academia Argentina de la Vid.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

En Mendoza, la producción y el agro depende directamente del agua que baja de la Cordillera de los Andes, en un contexto donde cada temporada está marcada por la disponibilidad hídrica. En ese escenario, los ríos atmosféricos aparecen como un fenómeno determinante, corrientes de vapor que impactan en las nevadas y, en consecuencia, en el volumen de agua que alimenta ríos, oasis productivos y cultivos.

Para entender este proceso, Diario Los Andes dialogó con el doctor en Ciencias de la Atmósfera Maximiliano Viale, investigador del Ianigla–Conicet, quien profundizó sobre el tema en la antesala de su exposición del próximo 30 de abril en el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), en el marco de la inauguración del ciclo académico 2026 de la Academia Argentina de la Vid y del Vino.

—¿Qué son los ríos atmosféricos y qué rol juegan en la disponibilidad de agua en Mendoza?

—Los ríos atmosféricos son unas plumas largas y angostas de fuerte transporte de vapor de agua que se generan mayormente sobre los océanos, que son la fuente de vapor de agua en la atmósfera.

El rol que juega en la disponibilidad de agua Mendoza es clave, porque estas corrientes de vapor sobre el océano Pacífico, cuando llega a la Cordillera, son la principal, o son el combustible de las tormentas de nieve más intensas sobre nuestra Cordillera, que es una que mayor proporción de nieve y entonces son los grandes moduladores de la disponibilidad de agua en nuestra Cordillera y en Mendoza, en el llano adyacente.

—¿Cuánto dependen los oasis productivos mendocinos de lo que ocurre en la Cordillera?

—No es tan sencillo precisar una cifra o un porcentaje en cuánto dependen los oasis productivos de lo que ocurre en la Cordillera, pero la respuesta es que la dependencia es muy alta. Se puede decir que la existencia de los oasis y de nuestras poblaciones se debe a la presencia de la Cordillera y al agua que de allí drena y nos permite la vida y la existencia aquí. Por decir algún número, yo diría que es arriba del 90 %, básicamente, nuestra vida depende de lo que ocurre en la Cordillera, en el centro-oeste argentino.

—¿Cómo impactan las precipitaciones en los Andes en el caudal de los ríos que usa el agro?

—Las precipitaciones en la Cordillera de los Andes son la fuente de agua que dan origen a nuestros ríos y que nos dan origen a nuestra a nuestra vida aquí en el desierto, en las llanuras, en las adyacencias de los Andes. Entonces, eso es algo a lo que están íntimamente ligados.

Para hilar más fino, las precipitaciones en el semestre frío, entre abril y octubre, son las que representan aproximadamente el noventa por ciento del total anual que cae en la Cordillera de Mendoza, y lo hace mayormente en forma de nieve. Y entonces, eso ocurre a través de tres, en promedio, entre tres y cinco tormentas con río atmosférico en el invierno. Eso deja, aproximadamente, una cuarta parte del total ese invernal, que, a su vez, es casi el total del invierno.

Las precipitaciones de verano, en contrario, que mayormente ocurren en las laderas este de los Andes por tormentas de tipo convectivas y chaparrones intensos muy localizados, no proporcionan una contribución importante en los ríos. Así que ese sería el rol de la precipitación en los Andes, la fuente de agua y de vida en nuestra Cordillera, y, por supuesto, para el agro también.

> "Entre tres y cinco tormentas con ríos atmosféricos generan buena parte de la nieve anual en la Cordillera mendocina".

—¿Qué diferencias hay entre años con fuerte presencia de estos fenómenos y años sin ellos en términos productivos?

—Según mis estudios de doctorado, publicado en 2011, un año normal de nieve en nuestra Cordillera mendocina, lo dejan lo dejan la presencia entre 3 y 5 tormentas con ríos atmosféricos. Ahora, en un año deficitario sería con la menor presencia de estos ríos atmosféricos, y un año con mayor nevada que lo normal, lo podrían dejar la presencia de más de cinco tormentas corrido atmosférico o que o que sean eventos muy intensos. La presencia entre treinta y cinco para que sean de intensidad muy fuerte.

Mayormente la ocurrencia del fenómeno de El Niño, que es un fenómeno en el Ecuador, en el Pacífico de Ecuador, pero que afecta a patrones climatológicos en todo el globo. Cuando tenemos al niño, hay mayor presencia de ríos atmosféricos y, por ende, mayor nieve en la Cordillera. Ese es un resultado bastante evidente en nuestra región.

—En vitivinicultura, ¿cómo influye la disponibilidad de agua de deshielo en la calidad y rendimiento de la uva?

—La disponibilidad de agua de deshielo, ya sea de nieve o de los glaciares, es fundamental en nuestra región, ya sea para la vitivinicultura, como para otros cultivos agrícolas, como también para el consumo humano, así que la dependencia es muy fuerte, como mencionamos anteriormente. Y en cuanto a la calidad de agua, no soy un especialista en el tema, pero entiendo que la calidad de esta agua de deshielo es muy buena en comparación con aguas de pozos subterráneas más del secano oeste, del desierto, que contienen más sales. Pero, repito, no soy un experto en esa materia.

—Más allá de la vitivinicultura, ¿qué otras actividades agrícolas de Mendoza son más sensibles a esta dinámica?

—No solo la vitivinicultura depende de el agua que drena de los Andes, sino los demás cultivos y la vida en nuestra región.

Entonces, la dinámica es compartida y estamos en el mismo ambiente, el medio ambiente, y es una existencia en nuestra vida, en un desierto, gracias al agua que drena de la Cordillera, donde ahí las cantidades de precipitaciones son muchísimo mayores que las cantidades que nos cae en el llano sobre nuestra cabeza donde estamos.

La previsibilidad

El acercamiento de un río atmosférico sobre el océano Pacífico a los Andes tiene alta predictibilidad, y eso es aún mejor que la cantidad de nieve que puede caer en la Cordillera. En los modelos numéricos que hacen pronóstico del tiempo, esa predictibilidad del orden de cinco días es relativamente alta, y la aprovechamos a través de un producto que permite la visualización de la llegada de la posible llegada de río atmosférico a la cordillera en la web de Ianigla. La predictibilidad en escala de tiempo mayor es que los pocos días, en semana y meses, decae sustancialmente, pero eso es naturaleza compleja de la atmósfera y el mayor factor predictor, en esa escala, lo son el fenómeno del niño.

GENTILEZA

CAPACIDAD INDUSTRIAL. Mendoza produce alrededor de 100.000 toneladas anuales de durazno para industria en campañas normales.

Durazno

En Argentina cae el consumo de latas, pero suma volumen de exportaciones

INDUSTRIA. El cambio de hábitos impacta en la demanda local y obliga a buscar mercados externos. México aparece como un destino clave para sostener la actividad y para equilibrar la producción.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El durazno en lata fue durante años un postre clásico en las mesas argentinas, servido solo o con crema. Con el paso del tiempo, los hábitos de consumo cambiaron y otras opciones fueron ganando lugar, desplazando a los duraznos envasados para otra oportunidad. Hace 10 años, el consumo per cápita de duraznos en conserva en la Argentina era de 1, 03 kilos (más de dos latas) y actualmente, referentes del sector señalan, una merma anual a una lata y media.

Mendoza lidera la elaboración de duraznos en el país, con una capacidad industrial instalada que permite procesar más de 100.000 toneladas de fruta fresca por año. Esta producción no solo abastece al mercado interno, sino que también genera un importante volumen de exportación, lo que contribuye al ingreso de divisas al país.

"Argentina siempre produjo alrededor de cien millones de latas, o al menos en los últimos años, de las cuales ochenta millones se consumían en el mercado interno y el resto se exportaba a Brasil, que era el principal comprador. Sin embargo, en los últimos años el mercado brasileño fue creciendo en producción propia, instalando varias fábricas y quintas de durazno, y hoy, si bien siguen necesitando de nosotros, ya no es como antes", explicó Alfredo Baroni, gerente de la Federación Plan Estratégico de Industria (Fepedi).

Cambios de hábitos

Baroni comentó que de esas 80 millones de latas que en Argentina se consumía anualmente, en los últimos tiempos ha venido cayendo su consumo. "Esto tiene varias explicaciones. Una, obviamente, es que el argentino, que en su momento consumía dos latas per cápita, hoy está consumiendo menos industrializado que antes, alrededor de una lata y media".

México se consolida como principal destino de exportación para el durazno que se elabora en Argentina.

Mientras, que al ahondar sobre las razones, señaló: "Mucho tiene que ver con que se lo asocia a un producto antiguo, que hoy no está de moda. Por eso estamos trabajando en una campaña de promoción y difusión para desmitificar algunas cosas como por ejemplo que las latas tienen conservantes, algo que no es cierto".

En esa línea, el referente analizó que la caída del consumo interno de durazno genera una sobreoferta que debe destinarse al mercado externo. En ese contexto, y considerando que Brasil ya no es un gran comprador, planteó la necesidad de desarrollar nuevos destinos.

"Nos encontramos con la necesidad de encontrar otros mercados. Hoy, el principal comprador de la Argentina es México, con quien tenemos un acuerdo de exportación por diez mil toneladas de durazno. Es una cifra que en años anteriores no se había cumplido en su totalidad: siempre se enviaban cinco o seis mil toneladas. Y este último año no solo lo hemos cumplido, sino que hemos enviado quince mil toneladas", afirmó.

El gerente de Fepedi destacó que México es la principal expectativa del sector, aunque señaló la necesidad de ampliar el acuerdo vigente.

"Necesitamos que ese acuerdo se amplíe a veinte mil toneladas. O bien, la otra opción, que es una cuestión más técnica, es que esas diez mil toneladas hagan referencia solo al peso neto escurrido y no al peso total de la lata. Cuando se habla de peso total, se incluye el envase, el cartón, el almíbar y no solamente el durazno", explicó.

En ese sentido, aclaró que estas son las alternativas en las que se está trabajando para ampliar ese mercado, considerado el de mayor proyección para colocar la producción anual argentina.

Con volúmenes similares

La cosecha de durazno finalizó a fines de febrero y según Raúl Giordano, de la Cámara de Fruta Industrializada de Mendoza (Cafim), este año el volumen de fruta fue un poco inferior en relación al año anterior, sobre todo por razones climáticas.

"En cuanto al mercado el año pasado se pudieron exportar alrededor de 25% de la producción de latas y el 80% promedio en pulpas de frutas", subrayó Giordano.

En línea con el acuerdo del

Mercosur y la UE, el referente opinó que "abre varias aristas a evaluar en la implementación, pero que no hay dudas que el abrir negociaciones nos traerán beneficios y dificultades. Por eso debemos trabajar para que se conviertan en más bondades que perjucios o desequilibrios".

Mientras que al referirse a otros mercados, sostuvo: "Estamos trabajando para aumentar el cupo de exportación a México, que hoy esta en10.000 toneladas y también tenemos expectativas de entrar en Estados Unidos con algunos productos, pero debemos ser realistas ya que comparado con la situación mundial actual, nuestro país está lejos de los mercados consumidores".

"Los costos de fletes son mayores que la de otros proveedores, por ejemplo. Esto hace que nuestros costos y beneficios deban ser menores o nulos en algunos casos".

Enfocando en las cifras del sector, Raúl Giordano puntualizó: "En promedio exportamos cerca del 20% de la producción de enlatados, a veces lo superamos y otras veces estamos por debajo de ese valor. Muchas veces lo mantenemos a costo para no perder mercados".

En cuanto a la exportación de fruta fresca, "no esta dentro de nuestro sector, pero es bienvenido que nuestra provincia pueda consolidar exportaciones sea cual sea el producto y tipo".

Mejor calidad que en 2025

José Morales, directivo de la conservera AVA, consultado sobre la situación del sector, indicó que la cosecha finalizó con una mejor calidad respecto al año pasado pero con un volumen algo inferior a pesar de ser un número sostenido en enero.

Un panorama que obligó a algunas fábricas a justar sus programas de elaboración, ya que el ingreso de la fruta a la planta suele hacerse dentro de las 24 a 48 horas posteriores a la cosecha (un criterio estándar de la industria frutícola para evitar deterioros).

"Trabajamos algo forzados haciendo tareas los fines de semanas de temporada lo cual elevó el costo de la elaboración. Debido al granizo y a las lluvias de febrero, la producción de enlatados resultó menor a la del año anterior y algo más abultada en el caso de las pulpas concentradas".

Morales sostuvo que aproximadamente el 30% de las conservas tendrían por destino la exportación a países del Mercosur y México al igual que el 2025. "Para el caso de pulpas desconozco el resto de la industria pero en nuestro caso exportamos al Mercosur, centro América y Ecuador además del mercado interno".

Al referirse a las variedadesde durazno aseguró que se prefieren las variedades de centro de temporada y tardías por ser generalmente de mayor calibres que las tempranas.

Mencionó a los aranceles y fletes terrestres como factores limitantes para la industria, "ya que competimos con Chile, el otro referente sudamericano que está ubicado a pocos kilómetros de los puertos, además de tener acuerdos comerciales con la mayoría de los países de mayor demanda de América".

"En nuestro caso esperamos para esta temporada colocar la producción intentando mantener financieramente limpia la compañía sin expectativas de rendimientos significativos al igual que en 2025", finalizó.

Pérdidas por granizo

Juan Manuel Manzano, presidente de la Asociación de Productores de durazno de industria de Mendoza, destacó que hubo grandes pérdidas por granizo en la zona núcleo, casi al inicio de cosecha. "Esto sumado a un rinde en promedio 15% menor al año pasado en montes que no tuvieron granizo. El año pasado fue uno de los mejores que se tenga registro. Sumamos granizo e intensas lluvias lo que provocó la aparición de pudrición a fines de enero y principios de febrero. Estimo que el rinde total no debe superar las 90.000 toneladas".

El directivo añadió que "según lo que se comenta el sector industrial se estaba apalancando gracias a la exportación, ya que el consumo interno estaba más deprimido que en años anteriores".

La producción e industrialización del sector se concentra completamente en Mendoza. En otras provincias podrán tener pequeños huertos y elaboración familiar pero para la estadística son inexistentes e irrelevantes. Durazno para consumo en fresco también hay en Río Negro y San Pedro, Buenos Aires.

El mercado pide calidad

En un contexto internacional cada vez más exigente, los mercados exigen condiciones de sanidad y calidad de los productos agrícolas que suponen esfuerzos, recursos y prácticas que abarcan a todos los actores involucrados en el proceso productivo agrícola.

Estas condiciones son dinámicas y varían según los productos agrícolas y los mercados, tanto internos como externos. Las exigencias han ido creciendo a lo largo de los años, incluso en el mercado interno. En este contexto, Mendoza ha sido pionera en la utilización de técnicas alternativas para el control masivo de plagas y enfermedades agrícolas a través del Iscamen.

El Manejo Integrado de Plagas en grandes áreas, mediante políticas fitosanitarias activas, ha permitido alcanzar objetivos que mejoraron el estatus fitosanitario de la provincia. De este modo, los oasis Centro y Sur de Mendoza son reconocidos como libres de mosca del Mediterráneo por organismos internacionales como el SAG de Chile y el USDA de Estados Unidos, una condición mínima para acceder a los mercados externos.

Una fuente de ingresos

Mendoza es una de las principales productoras de alimentos de origen agroindustrial del país. Esta actividad constituye una fuente clave de ingresos para miles de familias mendocinas, tanto del ámbito rural como urbano. Por eso, cada nuevo mercado conquistado representa una oportunidad estratégica para la provincia, que es la mayor productora de frutales de la Argentina y donde este sector representa el 25 % de la producción provincial

Además la provincia es la principal productora de frutales de carozo del país, contando con alrededor de 10.000 hectáreas entre durazneros y nectarinos destacándose especialmente en la elaboración de duraznos para conserva, lo que le brinda un gran impulso el empleo rural, a la actividad de numerosas pymes y la generación de valor agregado.

El consumo diario de frutas es fundamental para el desarrollo de hábitos alimentarios saludables, ya que aporta vitaminas, minerales, fibra y compuestos bioactivos que contribuyen al buen funcionamiento del organismo. En este marco, las frutas frescas —como esta producción regional— ocupan un lugar central junto con las verduras, tal como lo indican las Guías Alimentarias para la Población Argentina.

Las zonas productiva

El Valle de Uco concentra el mayor volumen de producción de durazno en Mendoza, con 63.367 toneladas, seguido por la zona Sur. La actividad se orienta principalmente a la industria, donde la fruta se destina a la elaboración de conservas en almíbar (enlatados) y pulpas.

Entre las variedades más utilizadas para este fin se encuentran Pavie Catherine, Bowen, Dr. Davis, Andross, Carson, Hesse, Ross y Loadel. Estas se adaptan a los requerimientos del procesamiento industrial y a los estándares de calidad del sector.

La gran mayoría del durazno se destina a la industria conservera (en almíbar) y a la producción de pulpas. Mendoza ha logrado, a través de empresas locales, exportar durazno en fresco a mercados como los Emiratos Árabes Unidos.

1,5

Latas de consumo pér capita

La merma evidencia la reducción de la demanda y cambio de hábitos de consumo en los últimos años en el país.

Aportes nutricionales

El consumo de duraznos aporta beneficios nutricionales. Se destaca el alto contenido de agua, lo que contribuye a la hidratación del organismo, especialmente en contextos de temperaturas elevadas o mayor demanda física.

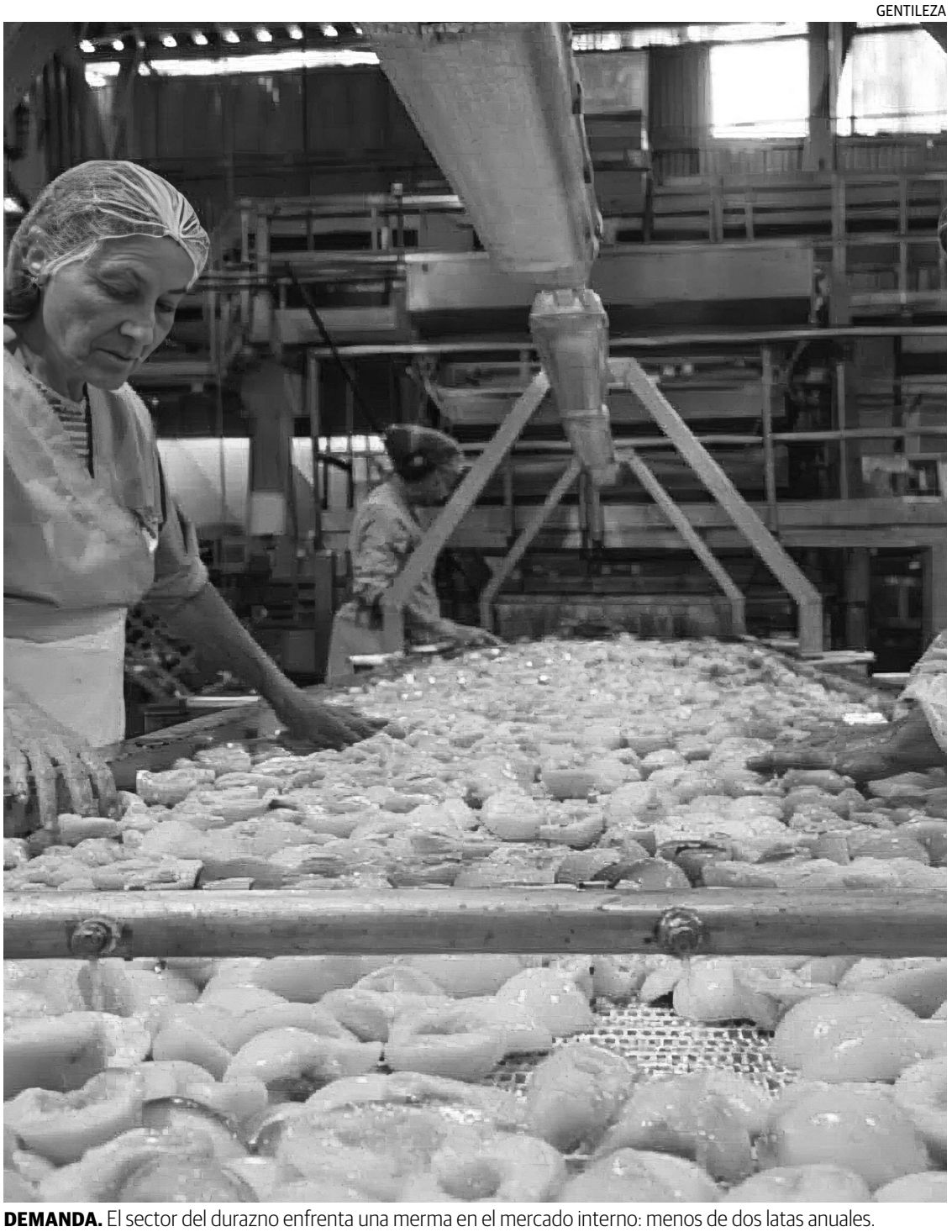
Este alimento aporta fibra, un componente clave para el funcionamiento del sistema digestivo. Su incorporación en la dieta favorece el tránsito intestinal, contribuye al equilibrio de la microbiota y genera mayor sensación de saciedad.

En cuanto a micronutrientes, el durazno contiene vitamina C, asociada al funcionamiento del sistema inmunológico. También aporta vitamina A en forma de betacarotenos, compuestos que intervienen en el mantenimiento de la piel y la salud visual.

Otro elementos presentes es el potasio, un mineral que participa en la regulación de la presión arterial y en el equilibrio de líquidos en el organismo.

Estas características ubican al durazno como una buena opción para una alimentación variada, con aportes que se relacionan tanto con funciones digestivas como al mantenimiento del organismo.

GENTILEZA



DEMANDA. El sector del durazno enfrenta una merma en el mercado interno: menos de dos latas anuales.

GENTILEZA

MERCADO. Según datos del INTA, un sistema por pivote de dos posiciones puede rondar los U$S 2.500.

Riego tecnificado.

¿Cuánto cuesta poder implementarlo tras el RIMI?

COSTOS. La baja de impuestos a la importación impulsó la demanda de equipos. Desde el INTA analizaron cuánto cuesta y qué impacto genera.

La agricultura argentina tiene un gran potencial de crecimiento a partir de una mayor adopción de equipos de riego, una tecnología clave para potenciar los cultivos extensivos. En ese marco, la aprobación del Régimen de Incentivo para Medianas Inversiones (RIMI) incorporó beneficios impositivos que amplían las posibilidades de inversión.

Con tres décadas de trabajo en la temática, especialistas del INTA analizaron las implicancias productivas y económicas de la medida. ¿Cuál es el aporte del riego a los cultivos? ¿Qué costos supone incorporarlo y cómo inciden la baja de impuestos a la importación y el RIMI en la compra de nuevos equipos?

Martín Giletta, jefe del Departamento de Economía del INTA Manfredi, señaló que el nuevo régimen avanza sobre factores que limitaban la adopción tecnológica. "La reducción del IVA sobre la tarifa de energía eléctrica y la amortización acelerada son avances desde el punto de vista contable, financiero e impositivo, que van a mover la aguja en el crecimiento del área regada", afirmó.

Según un relevamiento del INTA entre empresas proveedoras, un sistema por pivote de dos o tres posiciones puede rondar los U$S 2.500 por hectárea, mientras que el goteo enterrado se ubica en U$S 3200.

Se calcula que, en los próximos años, la tecnología podría expandirse sobre 6.000.000 de hectáreas sembradas con cultivos extensivos en el país, frente a las 2.000.000 actuales. "Estaríamos triplicando la superficie potencial irrigable que dispone del recurso en un corto plazo, con impacto en la economía del sector y del país", sostuvo.

Rendimiento y estabilidad

La EEA INTA Manfredi tiene una larga trayectoria en el uso y la investigación de riego. "En 1996 instalamos el primer pivote sobre 30 hectáreas. Hoy contamos con 700 hectáreas irrigadas", recordó Aquiles Salinas, director de la EEA. Allí se realizan ensayos y producción de granos y pasturas con equipos de pivote central y riego por goteo enterrado.

Salinas destacó que el principal aporte del riego pasa por mejorar los rendimientos y, sobre todo, por darle estabilidad al sistema frente a una mayor variabilidad climática. "Además del salto productivo, el riego reduce el riesgo en ciclos con déficit hídrico, incluso cuando una sequía haría inviables los planteos en secano ", indicó.

"Hoy la mirada es que el riego no es el bombero que apaga el incendio de la sequía de un año, sino una herramienta que permite planificar los próximos diez años", agregó Salinas.

Con la vigencia del RIMI, la energía eléctrica utilizada en sistemas de riego pasaría a una alícuota de IVA del 10,5%.

Noelia Barberis, del Departamento de Economía del INTA Manfredi, aportó datos sobre la respuesta marcada al riego:

En trigo, el rendimiento promedio pasa de 2.341 a 6.976 kg/ha (+4.635 kg/ha), y casi triplica al secano. En maíz, sube de 7.740 a 14.890 kg/ha (+7.150 kg/ha). En soja se pasa de 2.550 a 3.543 kg/ha (+993 kg/ha).

Ese resultado se alcanza con aplicaciones promedio de 300 milímetros en trigo, 250 en maíz y 150 en soja de segunda con un sistema de riego por goteo.

Al traducir esos rindes a valor económico, sin considerar costos de producción y tomando como referencia los precios del Mercado a Término (A 3 Mercados) vigentes al momento del análisis, el diferencial de Valor Bruto de Producción asciende a 1029 dólares por hectárea en trigo, 1330 en maíz y 327 en soja.

Menos costos de energía

Con la implementación del RIMI, la energía eléctrica utilizada en riego pasaría a tributar una alícuota de IVA del 10,5%, en lugar del 27% general, que hasta hoy alcanzaba a ese servicio.

"Sobre la base del detalle de los montos abonados por consumo eléctrico en los equipos de riego de la Cooperadora del INTA, estimamos que esta modificación podría generar un ahorro del 11% en el costo de cada milímetro aplicado", señaló Barberis.

Agroquímicos.

Mendoza mostró su gestión de envases

BUENAS PRÁCTICAS. El modelo local se presentó en Paraná, donde se analizaron desafíos para optimizar la trazabilidad de residuos.

La gestión de envases vacíos de agroquímicos en Mendoza fue presentada como un caso de avance dentro de un encuentro nacional que reunió a representantes de 19 provincias. La actividad, que fue organizada por Campo Limpio en Paraná, permitió exponer resultados, compartir experiencias y analizar los desafíos del sistema a nivel federal.

Por Mendoza participó el ingeniero agrónomo Oscar Astorga, en representación del Iscamen, quien detalló el crecimiento registrado en los últimos dos años. Según explicó el técnico, el incremento de productores incorporados al sistema permitió enviar a reciclaje más de 200.000 kilos de envases vacíos de agroquímicos, un dato que refleja la expansión de esta política ambiental en el teritorio provincial.

El encuentro contó también con la presencia de técnicos y autoridades del INTA y del Senasa, junto a funcionarios de áreas de ambiente y producción de Buenos Aires, Chaco, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán.

En ese marco, se abordaron los principales ejes para consolidar un modelo de economía circular vinculado al tratamiento de estos residuos agrícolas.

Mejorar la logística

Uno de los puntos centrales fue la necesidad de mejorar la logística del plástico recuperado, facilitando su traslado hacia destinos donde exista demanda para su reutilización. También se planteó avanzar en mecanismos que simplifiquen la circulación interjurisdiccional, lo que permitiría optimizar el funcionamiento del sistema a escala nacional.

A su vez, los participantes coincidieron en la importancia de profundizar el cambio cultural entre los productores, especialmente en lo referido al correcto acondicionamiento de los envases. En este sentido, se destacó la necesidad de fortalecer herramientas que incentiven el cumplimiento de la normativa vigente y mejoren la trazabilidad de los residuos.

En línea con estos objetivos, se remarcó la relevancia de implementar el Sistema Único de Trazabilidad previsto a nivel nacional, considerado clave para garantizar el control y seguimiento de los envases desde su uso hasta su disposición final.

Gestión de residuos

En Mendoza, el sistema se apoya en una red de infraestructura que facilita la gestión de estos residuos. Actualmente, la provincia cuenta con tres Centros de Almacenamiento Transitorio (CAT) ubicados en Guaymallén, Junín y Tupungato, además de ocho Mini Centros distribuidos en zonas productivas.

Estos espacios de almacenamiento reciben envases previamente sometidos a triple lavado y funcionan como puntos de acopio cercanos a los productores.

El modelo mendocino se complementa con acciones de capacitación y asistencia técnica, orientadas a facilitar el cumplimiento de las normativas sin afectar la actividad productiva. En este contexto, la experiencia provincial se posiciona como un ejemplo dentro del esquema nacional de gestión de envases vacíos de agroquímicos.

LOS ANDES

ENVIADO. Oscar Astorga representó al Iscamen en el evento.

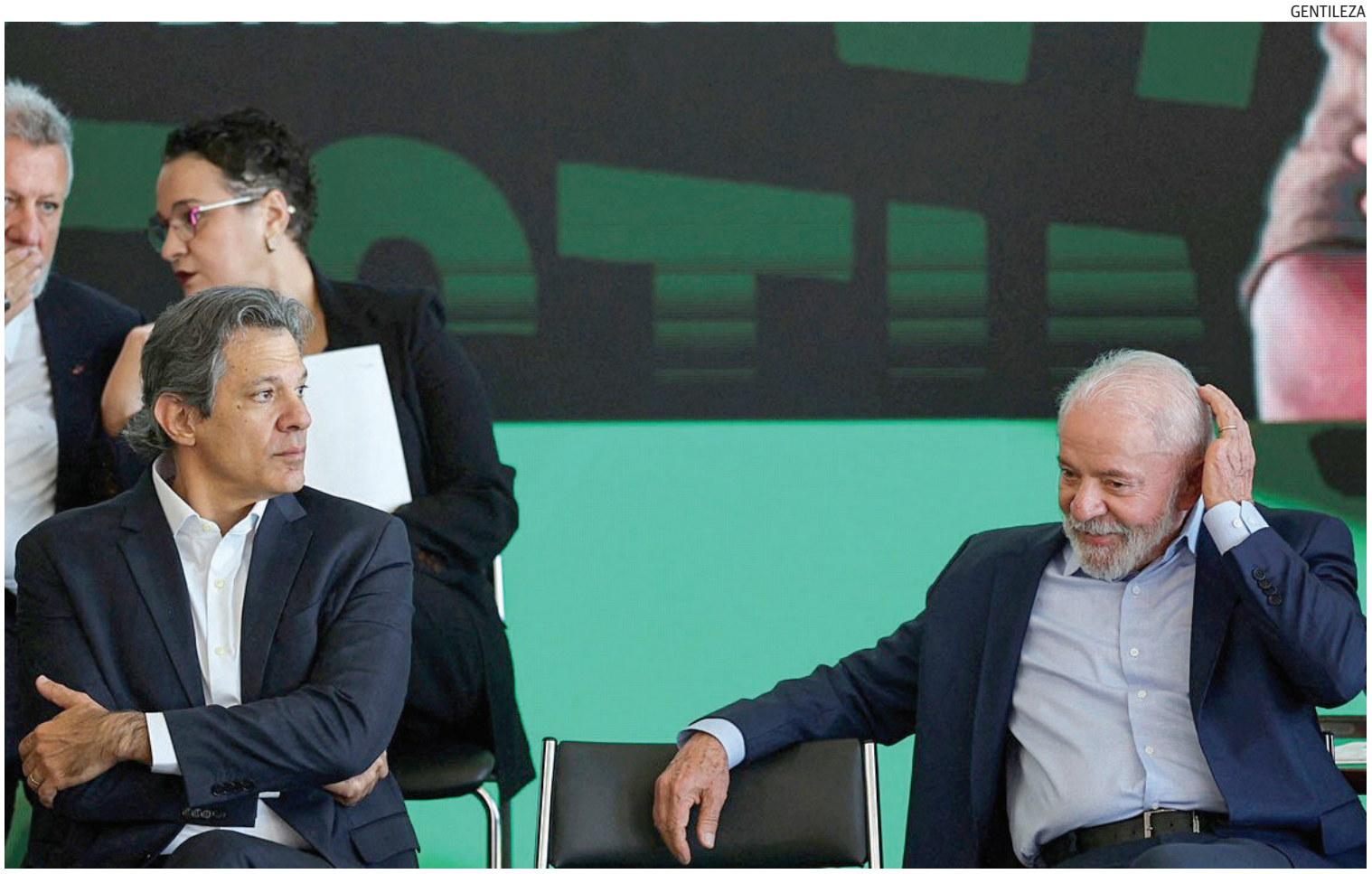
Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

El "agrobusiness" supera cada vez más a la industria manufacturera de Brasil

DESARROLLO. Al considerar la totalidad de la cadena agroindustrial, el PBI del agro en Brasil está por encima del industrial y amplía esa diferencia. Proyecta un crecimiento superior al 40% a diez años.

GENTILEZA



Jorge Castro
Especial para Los Andes

La agroindustria brasileña supera ya el PBI industrial, y tiende a ampliar esa diferencia en los próximos 3/5 años.

El año pasado el PBI brasileño tuvo la siguiente composición: la actividad agropecuaria ascendió a 7.1% del total, por encima del nivel de 2024 (6.7%), y el más elevado desde que comenzaron las series del "Instituto Brasileiro de Geografía e Estatística" (IBGE) en 2000.

En contrapartida, la industria manufacturera representó en 2025 13.7% del producto, la pauta más reducida desde 2020 (12.3%); y el juego de tendencias muestra claramente que el agro individualmente considerado sube sistemáticamente, en tanto que la manufactura se reduce cada vez más, y llegaría a 10% del producto en 2/3 años más, mientras que el agro treparía a 8.5%, o quizás más.

Pero si se considera la totalidad de la cadena de producción agroindustrial, el "agrobusiness" ya está por encima del PBI industrial; y la expectativa de CNA ("ConfederaçÒo de Agricultura e Pecuaria do Brasil") es que el "agrobusiness" alcance a 24.4% del producto en 2026.

La inversión industrial

La Fundación Getulio Vargas (FGV) señala que el factor fundamental del crecimiento de la producción agroalimentaria ha sido el aumento sistemático de la productividad, que ya es el doble del promedio nacional (+5.9% vs +2.9%), en tanto que la inversión en el sector triplica prácticamente la de la industria y los servicios combinados.

En este auge excepcional de la productividad agroalimentaria el papel de Embrapa ("Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuaria") ha sido absolutamente central, y han promovido estrategias extremadamente efectivas de utilización de recursos, de investigaciones genéticas de semillas, y de adecuación al suelo del "Cerrado", que en conjunto aumentaron notablemente la productividad del sector.

Por el contrario, la industria manufacturera se ha sumergido en los últimos 30 años en un estancamiento estructural de carácter depresivo, que ha afectado en forma directa el posicionamiento global de Brasil.

Lo asombroso es comprobar que entre 1930 y 1980, Brasil fue la economía que más creció en el mundo, con tasas de 7%/8% anual; y que el factor fundamental de este auge de excepción fue la aparición en gran escala de la industria sustitutiva de importaciones a partir del primer gobierno de Getulio Vargas (1930/1945).

La industria manufacturera se ha sumergido en las últimas tres décadas en un estancamiento de carácter depresivo.

Con esta estrategia de sustitutiva volcada al mercado interno, Brasil se alió con EE.UU al punto de ser el único país de América del Sur que participó en la segunda Guerra Mundial a su lado, y combatió en la Campaña de Italia a las tropas de elite del Tercer Reich en las filas del cuarto Ejército Norteamericano del General Mark Clark.

A partir de 1980 (gobierno del General Ernesto Geisel), la crisis de la deuda latinoamericana que se desató en México alcanzó a Brasil de lleno, y a partir de ese momento la industria manufacturera, que fue de lejos la mejor y más avanzada de América Latina, se sumergió en una profunda depresión acompañada por una honda híper-inflación que duró más de 20 años, pero entonces, a partir de 2000, apareció con un notable vigor y capacidad innovadora la potencia fenomenal del "agrobusiness"; y con ello modificó el destino de Brasil – el país que tiene siempre un futuro extraordinario pero que nunca llega – y volvió a colocar al principal país de América Latina nuevamente en el escenario mundial.

En 1980, Brasil importaba más de 75% de los alimentos que consumía; y esto en una situación híper-inflacionaria como la que caracterizaba a su economía, contribuía a aumentar la pobreza y la marginalidad de su pueblo, no sólo en las zonas tradicionalmente marginales del Norte y Nordeste, sino también en San Pablo, Río, Belo Horizonte y Porto Alegre.

La UNCTAD (Organización de Naciones Unidas para el Comercio y las Inversiones) afirma que el agro brasileño tiene un potencial para crecer de inmediato más de 40% en los próximos 10 años; y esto convierte a Brasil – liderado estratégicamente por el "agrobusiness"– en la gran superpotencia agroalimentaria del siglo XXI, por encima de EE.UU.

Los datos del IBGE convalidan esta afirmación trascendente que antes que un pronóstico es una certidumbre.

GENTILEZA

SOSTENIBILIDAD. Buscan aumentar la resiliencia climática del camote.

SEGURIDAD ALIMENTARIA

Quieren fortalecer el cultivo de camote en el Caribe

El Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) impulsa un proyecto regional con el objetivo de fortalecer el cultivo y producción de camote, en el Caribe con el fin de ayudar en la seguridad alimentaria de esa región.
La iniciativa, apoyada por los gobiernos, cuenta con actividades de capacitación teórica y práctica en línea, y misiones técnicas a fin de caracterizar las distintas variedades de camote.

DESPIDOS

El ajuste de Nestlé España afectará a 301 empleados

La compañía Nestlé España anunció un expediente de regulación de empleo (ERE) que afectará a 301 trabajadores en todo el país.
La compañía, que cuenta con una plantilla de 4.158 personas, ha asegurado que aplica el despido colectivo ante un contexto "de cambio" en el sector del gran consumo, "marcado por el aumento de los costos operativos y el cambio de hábito en el consumidor".

CONSUMO

Los argentinos comen 5 kilos menos de carne

Durante el último año, los argentinos redujeron en cinco kilos la ingesta de carne vacuna por persona, mientras que el consumo de cerdo creció 1,5 kilos. Un informe de la Fundación Agropecuaria para el Desarrollo de Argentina (FADA) atribuyó este desplazamiento a la inflación y a los precios relativos de los alimentos. en otroas palabras, el consumo per cápita de carne vacuna en el país bajó de 49,5 a 44,5 kilos este año.

GENTILEZA INTA

RESERVA. El predio cuenta con variedades provenientes de España, Italia, Francia, Túnez, Estados Unidos, Argelia y Argentina.

Patrimonio. En Junín se resguarda el mapa genético del olivo en Mendoza

INVESTIGACIÓN. La colección olivícola, que reúne más de 70 variedades, conjuga análisis, producción y conservación genética, en un esquema que vincula al INTA con empresas privadas e instituciones.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

En el Este de Mendoza, la Estación Experimental Agropecuaria Junín del INTA mantiene una colección de olivos que articula tareas de conservación, investigación y transferencia al sector productivo. Se trata de un banco de germoplasma que reúne variedades de distintos orígenes y que funciona como referencia para la olivicultura regional.

El predio, de cuatro hectáreas cuyas plantas son atendidas a partir de una articulación público-privada, alberga más de 70 variedades provenientes de España, Italia, Francia, Túnez, Estados Unidos, Argelia y Argentina. La colección fue implantada en la década del 40 y se mantiene activa mediante programas de investigación.

Recientemente, la Cámara de Diputados de Mendoza le otorgó un reconocimiento a esta colección, en una iniciativa impulsada por la diputada Gabriela Lizana. El objetivo era destacar su valor como patrimonio vivo. Desde el sector se indicó que, además de su función científica, el banco constituye una reserva estratégica para la actividad. "Es un patrimonio invaluable", señalaron.

Defender la tradición

Mario Bustos Carra, de la Asociación Olivícola de Mendoza (Asolmen), vinculó este tipo de acciones con una política de preservación más amplia. "Defendemos la tradición olivícola y apoyamos el rescate de ejemplares de olivos y su traslado a otros sitios", sostuvo.

En relación con el banco de germoplasma, explicó que "es una instalación que se dedica a la conservación de la diversidad genética de las plantas, que estudia cómo reaccionan los tejidos de cada variedad a determinadas temperaturas". A su vez, remarcó que el objetivo es "sobre todo, proteger la biodiversidad".

Además de su función de resguardo, el banco permite generar información para el sector productivo. En ese sentido, Adriana Blanco, investigadora del INTA y responsable de la colección, destacó que contar con un reservorio amplía las alternativas de adaptación. "En las últimas décadas, se han desarrollaron estudios de

GENTILEZA INTA

CUIDADOS. Las labores culturales se desarrollan con aporte privado.

propagación, riego deficitario y eficiente, y comportamiento del cultivo en distintas condiciones ambientales".

Por otra parte, "La calidad del aceite es importante, con estudios sobre variedades, momentos de cosecha y composición", agregó.

"La Nueva Colección"

En los últimos 20 años, la colección atravesó distintas etapas de puesta en valor. Entre 2007 y 2011 se caracterizó las variedades a partir del análisis morfológico y agronómico. Luego, en 2013 se avanzó con la multiplicación agámica y la conformación de una réplica denominada "La Nueva Colección", que incorporó más de 20 accesiones bajo un sistema de cultivo más eficiente.

En 2016, se implantaron 15 variedades preseleccionadas para evaluar su comportamiento en sistemas intensivos en seto y su adaptación a la mecanización. A esto se suman estudios sobre propagación y riego, entre otros.

Adriana Blanco explicó que se trabaja en "asegurar la preservación de la diversidad genética, manteniendo su identidad y sanidad". Además, conocer el comportamiento de cada variedad, información que es clave "para mejorar la toma de decisiones del sector productivo".

Olivicultura: de la tradición a su proyección en la ciudad

"Actualmente, el trabajo en el banco de germoplasma de olivo de Mendoza se enfoca en conservar este patrimonio mediante prácticas de manejo que aseguran su continuidad. Buscando una olivicultura sustentable, moderna y productiva", sostiene Adriana Blanco, investigadora del INTA,

"Todo este conocimiento se traduce en publicaciones, formación de profesionales y vínculo con el sector productivo. Además, la colección de olivos de Junín es un motor de innovación, conocimiento y desarrollo para la olivicultura", destacó.

El trabajo en la colección se apoya en la articulación con distintos actores. Desde el INTA se desarrollan vínculos con instituciones nacionales e internacionales, además de acuerdos con empresas del sector.

La colección de Junín se presenta como un punto de articulación entre historia, producción e investigación.

En ese contexto, Blanco indicó que existe un convenio con La Agrícola S.A. (Zuccardi) para tareas de poda y cosecha, consideradas entre las más demandantes en mano de obra.

El clúster olivícola

En paralelo, el sector avanza en la conformación de un cluster olivícola que busca articular a empresas e instituciones. La primera reunión se realizó el 16 de marzo y se prevé una instancia técnica a fin de mes.

Bustos Carra explicó que el cluster está integrado por empresas interconectadas que trabajan para mejorar rendimientos y competitividad. "Lo que buscamos es recuperar la primera posición que Mendoza tenía en la olivicultura", afirmó.

En ese espacio participan la Asociación Olivícola de Mendoza, la Cámara de Comercio Exterior de Cuyo, la Universidad Nacional de Cuyo, el INTA, el INTI, ProMendoza y el Ministerio de la Producción, entre otros.

Acciones en el espacio público

El sector proyecta intervenciones en el espacio público. Según explicó Bustos Carra, se avanzó en la puesta en valor de los olivos del Centro Cívico, con la creación de un paseo y la incorporación de nuevos ejemplares.

En ese marco, la colección de Junín se presenta como un punto de articulación entre historia, investigación y producción. Su continuidad depende de prácticas de manejo que aseguren la preservación de las variedades y su disponibilidad para el sector.